

Spectator

04 IN SCENA
Il Teatro lirico di Cagliari alla Ribalta

12 ARTE

14 CINEMA

16 PROSA, DANZA

Servizi

18 EVENTI
Bieto provoca, un Forum di critici riapre la querelle

26 LETTURA
Freudianamente Wagner secondo il Sinopoli pensiero

30 COVER STORY
Süing interpreta il song rinascimentale di Dowland

36 LA VIOLINISTA
Hilary Hahn mette pace su cd fra Paganini e Spohr

38 CITTÀ DELLA MUSICA
Ville de Québec, la perla del Canada ha una rivale

42 REPORTAGE
Bravi, bravissimi, ma non chiamateli mostri

44 CLASSIC VOICE CD
Harnoncourt alla ricerca del Mozart segreto

48 BALLETO
L'umanità comicamente disperata di Alain Platel

50 LEGGENDE
Astrid Varnay, l'ultimo soprano drammatico tedesco

Recensioni

52 VEIRINA

54 CD & DVD

61 LETTURE

62 DAL VIVO



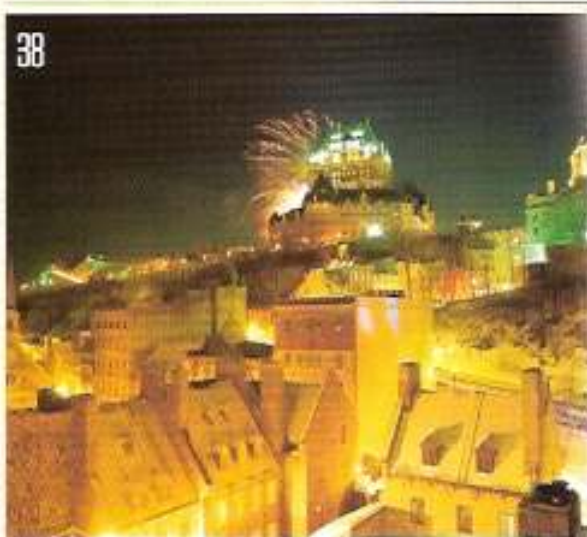
18



30



36



38

03
CLASSIC



44

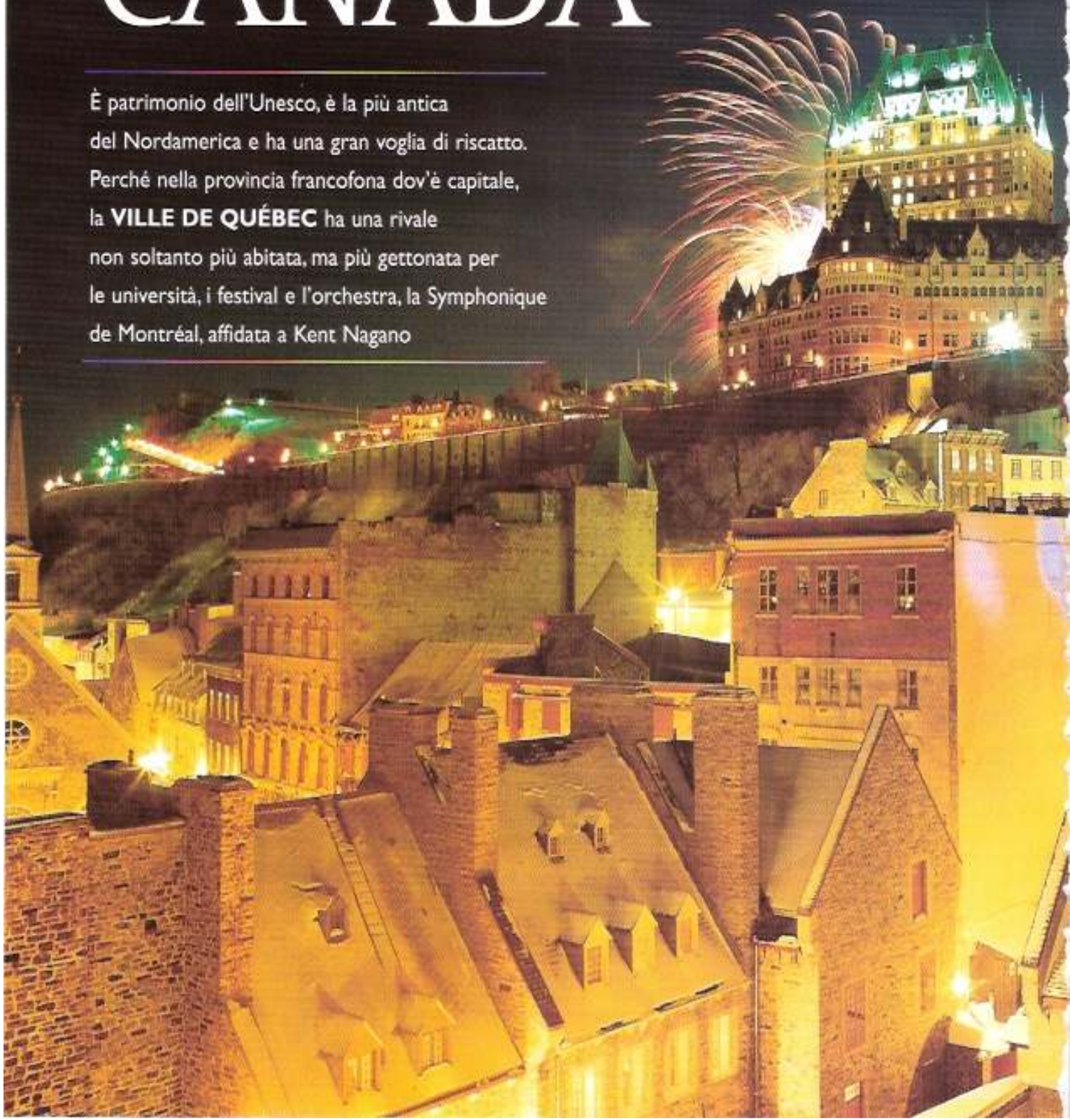


48

CITTÀ DELLA MUSICA

La perla del CANADA

È patrimonio dell'Unesco, è la più antica del Nordamerica e ha una gran voglia di riscatto. Perché nella provincia francofona dov'è capitale, la **VILLE DE QUÉBEC** ha una rivale non soltanto più abitata, ma più gettonata per le università, i festival e l'orchestra, la Symphonique de Montréal, affidata a Kent Nagano

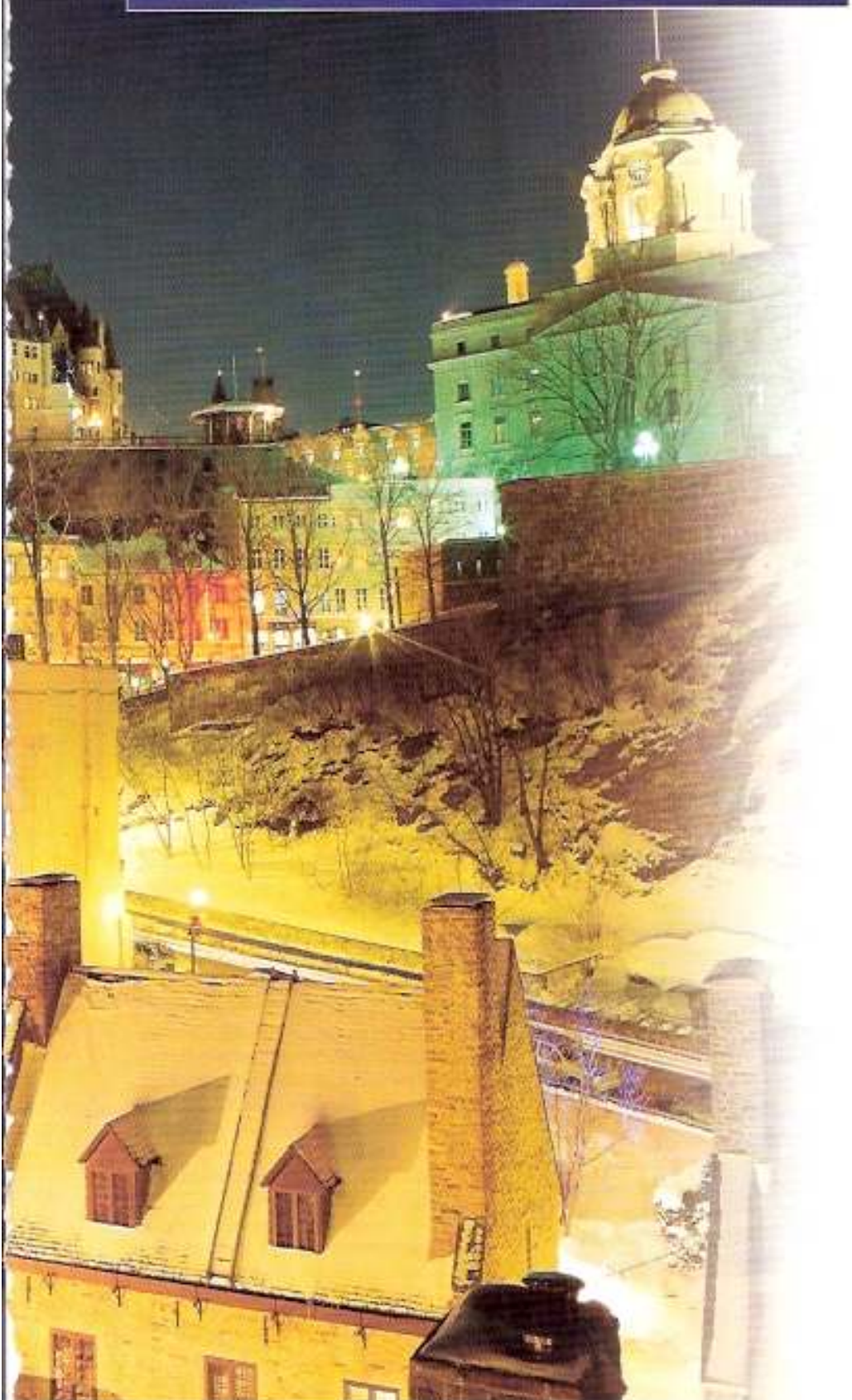


IL VIAGGIO

Milano-Québec: la compagnia di bandiera, Air Canada, offre tariffe da 774 euro con partenza dal capoluogo lombardo e arrivo in quello dell'omonima provincia canadese (sono previsti due scali: informazioni telefoniche allo 06/65011462, oppure su www.aircanada.com/it/home.html).

Milano-Montreal: a partire da 602 euro con Air France (è previsto uno scalo). Alla tariffa occorre aggiungere il tratto Montréal-Québec - 300 chilometri - coperto da altre compagnie (informazioni su www.airfrance.it).

L'americano l'adora perché vi intuisce fragranze europee. L'europeo ne è attratto perché lì si sente in un'America che gli somiglia. Lei si gode lodi e visite a pioggia, praticamente tutto l'anno: una certezza, affettiva ma pure economica, che si somma a quella di essere il centro dei servizi e di ricerca del Canada francese. È la Ville de Québec, allo scadere del quarto secolo di vita (da festeggiarsi nel 2008), praticamente l'eternità per il Nordamerica dov'è la città più antica. Lunge in ogni angolo invitano a ricostruire il ricco passato di un centro nominato capoluogo dell'omonima provincia. Da decenni tuttavia la Ville vive all'ombra della brosa e intraprendente Montréal, culla di referenziate università, festival d'ogni sorta e dove l'orchestra, la Symphonique de Montréal, dal 6 settembre affidata a Kent Nagano, ha grandi progetti fra cui un Concorso internazionale di composizione con 243 iscritti 20 dei quali sono italiani. Città dal ritmo rilassato, patrimonio dell'Umanità per l'Unesco, Ville de Québec è vivaio d'artisti, scultori, pittori anzitutto, che poi migrano alla ricerca di un mercato più torrense. Eccezione a tale regola l'autore, regista, attore, uomo di teatro (di prosa e opera) Robert Lepage, che quasi per sfida ha posto il suo quartiere generale proprio nella città che gli ha dato i natali. Sua la Caserne Dalhousie, luogo di creazione per la sua compagnia Ex Machina. A questo *enfant terrible* del teatro si deve la regia di 1984, l'opera ispirata al celebre romanzo di Orwell - del direttore e compositore Lorin Maazel battezzata l'anno scorso al Covent Garden e che dovrebbe approdare alla Scala. Se così sarà, Milano accoglierà un Lepage che in ottobre ha messo piede per la prima volta nella capitale ospite di RomaEuropa Festival con *Favole Andersen Project*, e che attualmente lavora alla *Comédie* di un libertino di Stravinskij su commissione del teatro De la Monnaie di Bruxelles. Per il 2008, anno dei festeggiamenti di Québec, Lepage metterà in scena uno spettacolo di proiezioni luminose sul San Lorenzo. Québec è una città fortezza, disseminata di cannoni, cinta di mura che contengono una cittadella fortificata con bastioni che designano una stella. Qui ha luogo il suggestivo cambio di guardia, una celebrazione di una mezz'ora abbondante accompagnata da musiche di bande militari. Complessi, questi ultimi che in Canada godono di buona salute e che da otto anni si danno appuntamento proprio in questa città, al *Festival de musiques malines*, manifestazione ideata da Yvan Lachance che per il 2008 promette di doppiare, ma se possibile triplicare, i numeri attuali. Così si prospettano inviti estesi a complessi di venti Paesi, per una decina di giorni di parate per i viai, fra *tatou*, *cockeri* nel-



La guida

VISITA

L'edificio più noto di Québec è il fabbesco Château Frontenac, hotel ispirato ai castelli della Lora. Sta in cima allo spuntone che domina la città bassa, raggiungibile anche in funicolare. Da lì si giunge alla fortificata Citadelle. Fra le attrattive della città bassa, sulle rive del fiume, vi sono il Festival Champlain e il pittoresco quartiere che ospita il porto: la Place Royale, la chiesa di Notre Dame des Victoires.

CURIOSITÀ

Il terzo Carnevale al mondo, in ordine d'importanza dopo quelli di Rio e New Orleans, è il Carnevale d'inverno di Québec. Per 17 giorni, da 47 anni a questa parte, sfilate, feste e divertimento riempiono le strade della città. Il programma prevede concorsi di sculture su ghiaccio, la corsa in toboggan lungo il fiume, le gare di sleddog, il torneo internazionale di curling, le sfilate notturne dei carri.

IN SCENA

Al Grand Théâtre de Québec, è in scena *La Bohème* (dallo scorso 21 ottobre), conduce Daniel Lipton, regia di

François Kéroux. *Romeo e Giulietta* sarà invece allestita dal 5 maggio 2007 con la direzione di Jean Marie Zeitouni.

Tra gli appuntamenti chiave dell'Orchestre Symphonique, quello del 14 novembre con Zukerman, il 4 e il 5 aprile con il direttore Talmi e Lortie alla tastiera.

Il 7 novembre per Le club sono di scena il violinista Gidon Kremer con Krystian Zimmern al pianoforte.

CELEBRITÀ

Cécile Dion, di Charlemagne, nel Québec, è cantante pluripremiata. Nel 1998 vince l'Eurofestival e dopo nove anni già morda con Barbra Streisand. *My heart will go on* tratta dal film Titanic consolida il suo nome.

Robert Lepage, attore, drammaturgo, regista teatrale e cinematografico, lavora in compagnie di ricerca e negli anni Novanta fonda la propria, Ex Machina, struttura multidisciplinare.

INFO

Festival d'été
Tel. (418) 5295200
Fax: (418) 5230194
Posta elettronica: infofestival@infofestival.com



com
Internet:
www.infofestival.com

Québec City
International Festival of
Military Bands
Tel. (418) 6945757
Fax: (418) 6945758
info@immq.com
www.immq.com

Club musical de
Québec

tel. (418) 643-8131
info@clubmusicaldequebec.com

Orchestre
symphonique de
Québec
Tel. (418) 6438486
fax: (418) 6469665

Opéra de Québec
Tel. (418) 5294142
Fax: (418) 5293735
operao@medomus.ca

le piazze e nei teatri. Il Festival attira il meglio che in questo genere Europa, Canada e Stati Uniti possano offrire: nell'ultima edizione, per esempio, in rappresentanza del Belgio è arrivata *La musique Royale de la Marine belge*. La Musica centrale delle Forze armate (che rappresentava la Repubblica Ceca, complesso fra i migliori, se non il migliore, in campo. Il Canada, poi, può contare sullo schieramento delle canoniche bande d'ottoni, legni e percussioni, ma pure di complessi di comamusa, li a ricordare che Québec è terra di francesi approdati nel nuovo mondo ma che - dopo la sconfitta della battaglia della piana di Abraham, quando il Québec divenne britannico - attrasse scozzesi e irlandesi. Quest'ultimi, di padre in figlio, hanno tramandato l'uso della comamusa. A queste s'aggiunge il totto québécois, con bandiere dalla classica foglia rossa d'acero e l'inserito di canti di comunità di indiani (quella di Puvimtuq).

Il Festival di Monsieur Lachance chiude festa musicale della città di Québec, una stagione fatta di concerti lungo il porto o comunque in spazi esterni strategici, e naturalmente dal Festival d'été, alla sua 39a edizione e la ca-

LA PLATEA

Sebbene per l'apertura si è dovuto attendere il 1971, il Grand Théâtre de Québec viene ideato per celebrare, nel 1967, il centenario della nascita della Confederazione canadese. A progettare è l'architetto polacco Victor Prus. Ospita due sale, la Salle

Fréchette, con 1875 posti, e la Crémazie, con 506 poltrone. Il complesso ingloba il Conservatorio di musica della città ed è inoltre la sede dell'Orchestre symphonique de Québec, del Théâtre du Trident e dell'Opéra de Québec attiva dal 1983.



ronica dozzina di giorni non stop di musica. Spiccano, poi, *Les fêtes de la Nouvelle-France*, sempre in agosto, un carosello di musiche, danze e spettacoli che ricrea l'atmosfera dei primi coloni francesi.

Quando l'inverno torna alla carica sprofondando la città anche a 40 gradi sotto zero, ecco che il cuore musicale della Ville de Québec torna a pulsare nel Grand Théâtre de Québec, sede della stagione d'opera e dell'Orchestre Symphonique. Un'orchestra di 104 anni, più vecchia dunque di quella di Montréal (sorta nel 1935), attiva in proprio per conto dell'Opera e dei Grands Ballets Canadiens. Alimenta una stagione di circa sessanta concerti raggruppati per serie ed è ospite di otto dei maggiori festival québécois, tra cui quello de Lanaudière e du Domaine Forget a Charlevoix. Dal 1998 è condotta dall'israeliano Yoav Talmi.

Attorno al teatro orbitano varie istituzioni musicali della città, come il Club musical de Québec, nato nel 1891 su iniziativa delle signore della buona società decise a cominciare per emulare l'attività musicale del vecchio mondo: nasceva così il Ladies Morning Musical Club, dedito a offrire concerti per sole signore. E che concerti, se i consideriamo che nell'albo d'oro del club spiccano i nomi di Arthur Schnabel, Joseph Sziget, Jacques Thibaud, Gregor Piatigorsky, Ferruccio Busoni, Sergej Rachmaninov. Anche oggi le attenzioni al gentil sesso continuano: il taglio del nastro dell'edizione in corso è stato affidato alla pianista Maria João Pires.

Nel mondo musicale della città si ritaglia uno spazio tutto suo il complesso Les Violons du Roy, denominazione in sintonia con la passione tutta québécois diingere di regale il più possibile. Il complesso si compone di quindici strumentisti, è stato fondato da Bernard Labadie ed è votato al repertorio del Sei e Settecento, talvolta facendo tutt'uno con il coro da

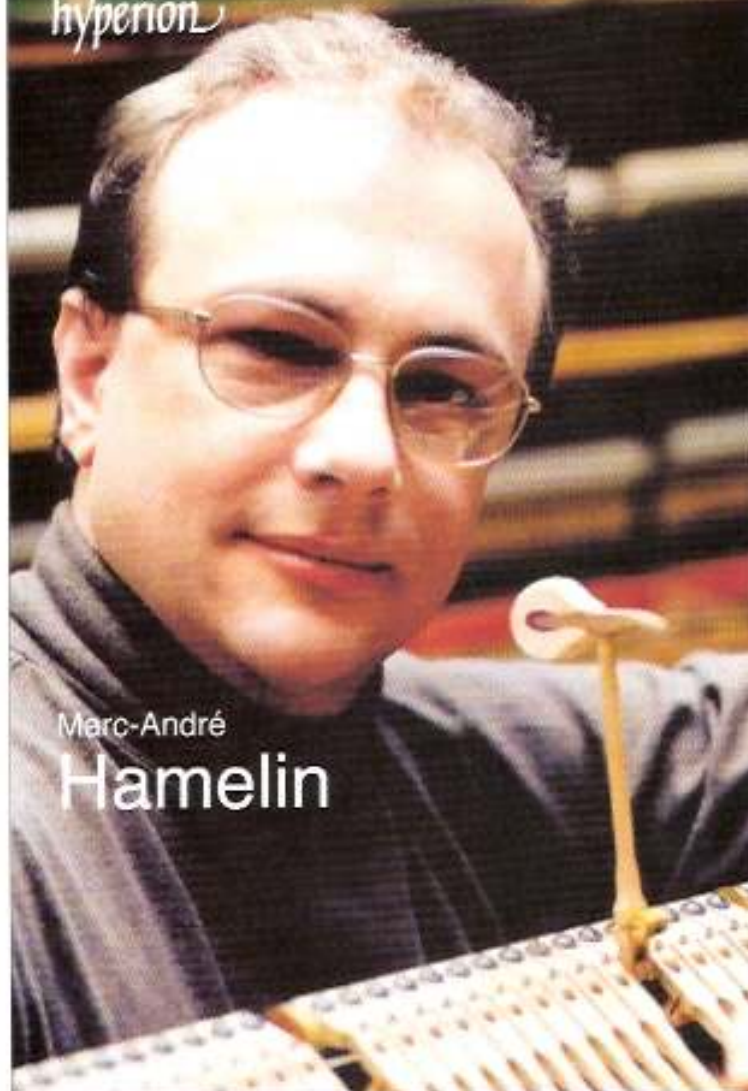
camera La Chapelle de Québec.

L'offerta operistica è in via di sviluppo ma è ben lontana dagli standard europei, per numero e qualità degli spettacoli. A mutare è anzitutto la finalità degli spettacoli, perché l'intenzione che campeggia è quella di offrire opportunità di lancio ad artisti québécois. Si

contano due produzioni per l'intera stagione, i titoli sono il classico dei classici: *Bohème* di Puccini e *Rosina e Gualtiero* di Gounod: quello che rincuora è il buon lavoro di preparazione del pubblico e l'attività di coinvolgimento dei giovani. S'avverte dunque la voglia di recuperare il tempo perduto.

AL GRAND THÉÂTRE
DE QUÉBEC HA SEDE
UN'ORCHESTRA
SINFONICA CHE HA
104 ANNI DI VITA.

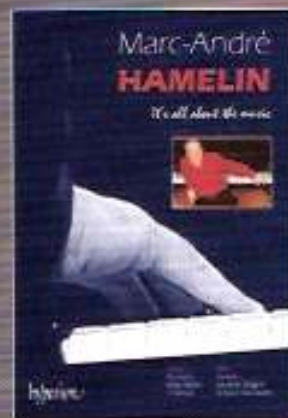
hyperion



Marc-André
Hamelin

"Il più grande pianista vivente"

Gramophone, Ottobre 2005



L'arte di Marc-André Hamelin,
racchiusa nel primo DVD Hyperion

AA.VV.
IT'S ALL ABOUT THE MUSIC
Marc-André Hamelin, pianoforte
Lahli Symphony Orchestra, Osmo Vänskä
COADVD8000

DVD

Nel migliori negozi o sul sito
www.soundandmusic.com



Sound and Music srl - Via Mazzarosa, 105 - 55100 Lucca
Tel. 0583.581327 (c.a.) - Fax 0583.419115