



**PEDRO ARMOCIDA**  
da Roma

«È ragionevole pensare che nel 2035 vivremo in un mondo popolato dai robot». Ecco la promozione scientifica che Gianmarco Veruggio, scienziato robotico del Cnr e presidente della Scuola di robotica, dà a *Io, Robot*, al margine del dibattito seguito alla presentazione stampa del film campione d'incassi dell'estate cinematografica statunitense, La Fox che lo distribuirà in più di 400 copie, a partire da venerdì, ha invitato sul palco anche Carlo Rambaldi, il leggendario creatore di *E. T.* e vincitore di tre premi Oscar, che però, un po' controcorrente, si è chiesto: «A cosa servono i robot e perché li immaginiamo con le sembianze umane? Forse che la forma umana li rende più intelligenti? E poi per me gli unici robot utili sono quelli che già conosciamo come la bicicletta e l'automobile». Certo, se si parte da queste posizioni, forse è meglio non andare a vedere il film che il regista Alex Proyas (lo stesso degli gotici *Dark city* e *Il corvo*) ha tratto dalla raccolta di racconti *I, Robot* del 1950 (appena ripubblicata da Mondadori) del genio della fantascienza (ma non solo), Isaac Asimov, e da un soggetto dello sceneggiatore Jeff Vintar, *Hardwired*, in cui si racconta la storia di un omicidio commesso con ogni probabilità da un robot. Nella trasposizione cinematografica, l'investigatore chiamato a indagare sullo strano caso di suicidio di uno scienziato che lavora nella più grande società al mondo di costruzione di robot, è Del Spooner, efficacemente interpretato da Will Smith. Il suo ruolo non è originale ma funziona benissimo. Perché il giovane detective, pur vivendo nella Chicago futuribile del 2035, in cui la tecnologia e i robot fanno parte integrante della vita quotidiana, è il classico eroe legato melanconicamente al mondo del passato e quindi anche un po' reazionario e un pizzico razzista. Qualità che però alla fine lo premieranno. Ai piedi indossa le scarpe da ginnastica Converse, prodotte trent'anni prima, cita



**IL DETECTIVE E I ROBOT**  
Qui a sinistra una scena di «Io, robot» con Will Smith. Sopra, Carlo Rambaldi, il padre di *E.T.*: «Perché immaginiamo i robot con sembianze umane?»

# La carica degli automi senz'anima

*Arriva venerdì il film da cento milioni di dollari ispirato al romanzo di Asimov. Gli scienziati ammettono: «Scenario sempre più reale»*

attori comici dei film muti come Harold Lloyd e non sopporta i robot perché vede in ognuno di loro un potenziale criminale, anche se è noto che queste macchine vengono immediatamente programmate con

le tre fenomenali leggi della robotica (inventate da Asimov) e quindi incapaci di commettere errori e crimini: 1. Un robot non può recare danno a un essere umano, né permettere che, a causa della propria negli-

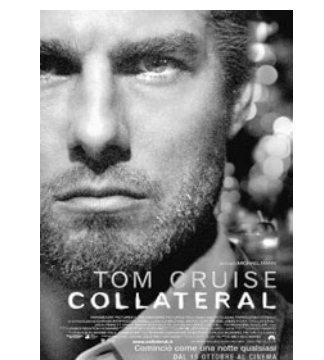
genza, un essere umano patisca danno; 2. Un robot deve sempre obbedire agli ordini degli esseri umani, a meno che contrastino con la Prima legge; 3. Un robot deve proteggere la propria esistenza, purché que-

sto non contrasti con la Prima o la Seconda legge. Ciò nonostante, si chiede il film, cosa potrebbe accadere se qualcuno (o qualcosa) s'impadronisse delle «menti» dei robot e li muovesse contro gli

uomini? Nella realtà, seppure futuristica, sarebbe un bel casino, nel film ci pensa naturalmente l'eroe di turno a salvare Chicago e quindi, per estensione, gli Stati Uniti tutti e di conseguenza il mondo intero. Realizzato con un budget di oltre 100 milioni di dollari (la metà però di quanto è costato *Spider-Man 2*, e non si direbbe) *Io, Robot*, oltre a presentare, in maniera quasi imbarazzante, decine di marchi di multinazionali (ma è il cosiddetto *product placement*, la pubblicità a pagamento, che con la nuova legge sul cinema è stata introdotta anche in Italia senza ancora ottenere il successo sperato) è un divertente poliziesco ambientato in un futuro non tanto lontano. «Ad esempio la parte del film che mostra i robot pensanti non è poi così campata in aria», spiega Guglielmo Tamburrini, docente di epistemologia e esperto di cibernetica del Cnr. «Perché già oggi i computer sanno interagire con gli uomini e analizzare le loro abitudini. In più i calcolatori non sono controllabili in tutto e per tutto e si sa già da tempo che possono sviluppare una conoscenza autonoma. Diverso è dimostrare che possano provare anche emozioni, come si vede nel film. Di questa cosa non si sa davvero nulla».

**BOX OFFICE**  
MAURIZIO ACERBI

**TOM CRUISE VA SUBITO AL COMANDO**



- 1) COLLATERAL (0) 2.161.909
- 2) HERO (1) 864.919
- 3) LA MALA EDUCACION (3) 804.570
- 4) KING ARTHUR (2) 705.910
- 5) SPIDER-MAN 2 (4) 481.363
- 6) GARFIELD (5) 345.066
- 7) SE DEVO ESSERE SINCE-RA (6) 288.013
- 8) HELLBOY (7) 237.710
- 9) LA VITA CHE VORREI (9) 163.897
- 10) THE BOURNE SUPREMACY (8) 144.926

(I dati Cinetel si riferiscono all'ultimo weekend; i numeri, tra parentesi, indicano la posizione precedente). Tutto secondo logica. *Collateral*, il suggestivo film diretto da Michael Mann, ha dominato il box office del fine settimana con oltre due milioni di euro incassati; un successo mai messo in discussione se si considera che *Hero*, secondo, ha racimolato 864mila euro. *Collateral* è anche l'unica novità della settimana in una top ten che ha bocciato tutte le altre nuove uscite. *Volevo solo dormire addosso* è dodicesimo pur con una dignitosa media per sala (2.343 euro, media da sesto posto), mentre *La sposa turca*, Orso d'oro a Berlino non è andato più in là della quindicesima piazza. Infine, male l'esordio di *De-Lovely* (sedicesimo) e del morboso *Nathalie* (diciottesimo), in un weekend che, rispetto al precedente, ha registrato un calo del 14 per cento degli incassi.

**QUINTA EDIZIONE**

## Virtuality, l'animazione digitale va a convegno

da Roma

«Ci potrebbe essere un futuro tutto italiano nel mondo dell'animazione digitale e degli effetti visivi». Sembrerà strano ma ne è convinto Fabrizio Funtò che da cinque anni dirige Virtuality (a Torino dal 25 al 27 ottobre), non un festival, piuttosto una serie di incontri professionali, unici in Europa, con i più grandi tecnici della produzione digitale e degli effetti speciali che, non a caso, vengono sempre dagli Stati Uniti. «Anche se - ribatte Funtò - c'è un'importante comunità di artisti digitali europei, anche italiani, che lavora oltreoceano. Secondo me però l'Italia potrebbe avere un ruolo da protagonista nel campo dell'espressività. Noi italiani abbiamo nel sangue alcune prerogative teatrali, come la gestualità. Potrem-

*A Torino anche Syd Mead, il «reinventore» della fantascienza grazie a Blade Runner, Alien e Star Trek*

mo dare in questo senso un grande contributo». E in effetti, nonostante il budget da capogiro di film recenti come *Spider man 2* o *Io, Robot*, le ultime animazioni digitali non sono poi così avanzate. Forse anche di questo parleranno i due ospiti d'eccezione invitati al Virtuality 2004, Scott Stokdyk e Scott Ross che lavorano uno per la Sony e l'altro per la Digital Domain, società che ha vinto l'Oscar per *Titanic*. Stokdyk farà vedere alcune sequenze inedite di *Spider man 2*, non quelle più spettacolari ma quelle sbagliate. L'obiettivo è capire dagli errori come va o non va usata la

tecnologia. Il 25 ottobre Ross invece porterà, in anteprima assoluta, le sequenze del «dietro le quinte» di *Io, Robot* appena uscito nelle sale italiane. L'ospite d'onore della manifestazione sarà Syd Mead, l'artista che ha reinventato la fantascienza americana al cinema con *Blade runner*, *Alien* e *Star Trek*. L'unico contributo italiano sarà quello del veronese Luca Prasso, attuale direttore delle animazioni alla Dreamworks di Spielberg, che racconterà retroscena e curiosità di un altro campione d'incassi come *Shrek 2*.

[PArm]

**PIERA ANNA FRANINI**  
da Bonn

Ha superato il dramma del trasferimento - a Berlino - della Bonn che contava, cambiando vita. Ha pensato a nuove strategie e mercati, ha slanciato una torre di vetro col marchio Deutsche Post, chiarendo il concetto che ora la sede delle Poste tedesche è lì, sul Reno. Si è accaparrata la Telekom, s'è tenuta ben stretti alcuni ministeri, quello della Cultura per esempio. Ora sta giocando una carta vincente. Che ha nome Ludwig van Beethoven, il compositore di Bonn cui va l'affetto totale dei suoi concittadini che, dove possono, espongono quel faccione contrariato e imperioso, gli dedicano piazze, vie, vaporetto, negozi, il logo cittadino. E sposa l'operazione del rilancio del Beethovenfest, la rassegna musicale che dal 1845, anno della fondazione, ha vissuto alterne vicende, con una storia scandita da picchi (prima integrale

## Bonn va in estasi per il suo Beethoven

*Cinquantasette concerti e molti extra in tre settimane con quarantamila biglietti venduti*

delle sinfonie, ospiti come Karajan, Bernstein e Böhm) e momenti di rilassamento, medie e brevi soste: come l'ultima, fra il 1995 e il 1999, in una città alla ricerca di sbocchi. Bonn fa di necessità virtù, si stringe attorno a Beethoven e spiega - indirettamente e per chi lo voglia leggere - che anche la cultura ripaga. Il Festival vuol dire 33mila biglietti venduti, cinquantasette concerti in tre settimane, passerella di grandi nomi, da Kremer a Nagano, da Gardiner a Kavakos. Sull'onda della metamorfosi cittadina, anche il Beethovenfest ha rinnovato le vesti. Per l'operazione, da gennaio è stata chiamata Ilona Schmiel, una giovane tutto pepe e grinta, decisa a proporre nella borghese e classica Bonn un festival farcito di sperimentazioni. Come tradizione vuole sono stati percor-

si vari capitoli beethoveniani: integrale delle sonate per violino e violoncello, sette delle nove sinfonie, alcune sonate e pagine pianistiche, musica sacra e da camera. Ma attorno alla colonna Beethoven, s'è puntato sulla Moravia e Boemia di Dvorák e Janáček, più il sottobosco di Dussek, Voresek, Martinu... Perché d'ora in avanti, spiega la Schmiel, il cui mandato si spinge al 2007, «il Festival avrà un tema che quest'anno vuole festeggiare l'ulteriore allargamento dell'Europa. Dopo un secolo di spaccature politiche, dobbiamo porci

l'obiettivo di riacquistare l'amalgama dell'Europa pre-Novecento». E per dimostrare i buoni propositi, ha messo in piedi un Festival che si allarga all'intera Bonn, dai castelli sul Reno, alla Beethoven Halle (sede dell'Orchestra residente del Festival), all'Opera di Bonn, enti spesso in stretta collaborazione. Ovviamente spunta l'intimo auditorium di Casa Beethoven, residenza tenuta come meglio non si può, sede di continui pellegrinaggi e specchio di un certo zoccolo duro germanico: le didascalie degli oggetti esposti sono solo in lingua tedesca, un paradosso per una città che aspira al tono internazionale. Attorno all'asse portante del Festival, vive una lunga serie di extra. Vedi la minimaratona pianistica, dal pomeriggio a notte fonda, l'idea di orchestre giovanili per le quali la città diventa un campus, seminari, proiezioni cinematografiche, mostre. E cacce al rotone, ritmate da quesiti musicali e pensate su misura di bambini, cioè del pubblico del futuro.

**GENIO** Ludwig van Beethoven

**ARCUS**  
Concessionaria

**il Giornale di CORRIERE di COMO Corriere Adriatico**

MILANO Via G. Negri, 4 - Tel. 02.72181 - Fax 02.7218650  
COMO Via V. Emanuele II, 113 - Tel. 031.242525 - Fax 031.240532  
ANCONA Via Berti, 20 - Tel. 071.200603 - Fax 071.205549

**1** DOMANDE DI LAVORO ED IMPIEGO  
VOGHERA Lizeh bellissima prosperosa fascino latino ti aspetta per momenti rilassanti. Cell. 339.1596435. 38575

**15** CAPITALI AZIENDE E SOCIETÀ  
ACQUISTARE vendere aziende, immobili, ricerca soc? Ventennale esperienza pagamento contanti 02.3272448 - www.cogefim.com 30559

**27** SALUTE E BELLEZZA  
(000) 02.29516847 Abilissima massaggiatrice ti aspetta; per avvolgente, total body-massage prolungato completo relax. CreditCards. 338.1892890. 36030  
(000) 339.654513 La Dea Venere ti aspetta per un massaggio rilassante e completo. 36549

**29** VARIE  
(000) 02.20240755 Altire padrone splendide giovanissime italiane: Ambiente attrezzato per schiavi distintissimi da sottomettere ad ogni nostro volere. 35793  
(000) 02.6703277 Milano Giulia 22enne avvenente, amante giochi bizzarri. Ambiente elegante. Tutti giorni. Stazione Centrale. 37776  
(000) 320.3546651 Prima volta Bellissima ragazza playboy 8a meraviglia, disponibilissima, giovanissima 9a misura. 36357  
(000) 333.3384547 Modella lingerie sexy, giovanissima, 10a misura si farà scoprire in tutta la sua carica. Distinti. Zona Garibaldi. 36233  
(000) 338.2339736 Bellissima Ragazza Immagine Italiana... Corpo mozzafiato, solo per distinti. Milano. 36433  
(000) 338.5046893 Bellissima Rossa 21enne, calda, sensuale, docissima. 7a misura curve da capogiro. Solo distinti. Zona Fiera. 36065  
(000) 339.8654530 Ritornata Christelle! Blondissima, bellissima, calda, sensuale, dolce e trasgressiva S/M soft preliminari indimenticabili. Zona Fiera. 36577  
(000) 340.4875292 Giulia bellissima thailandese 20enne, corpo staturato, 9a misura disponibilissima... 38479  
(000) 340.9961368 Bella Bionda snella, 5a misura, dolce smaltizata. Disponibilissima ad esaudire i tuoi desideri... Anche domicilio. Zona Fiera. 37055  
A TRANSEX VALENTINA Italiana di classe Bellissima Fotomodella maggiorata 5a misura molto femminile fisico mozzafiato, giovane Padrona S/M. Riceve a Milano tutti i giorni domenica compresa. 347.8610716 anche domicilio. 35990  
AFFASCINANTE Casalunga trascurata dal marito disponibile per momenti erotici senza limiti 0331.703426. 36357  
AMMALIANTI Italiane...rose e spine, estasi e tormento, paradiso in inferno...cogli il frutto proibito! Ambiente climatizzato. Tel. 339.8525830 www.arcaton.com/girls/monica/index.php 36283  
ASCOLTA zitto 899.80.60.55. Sic. Euro 2,40/min. Iivato max 8' vietato minori 18 35958  
BRESCIA. Elisa. Bellissima ungherese ti aspetta tutti i giorni per momenti indimenticabili. Tel. 347.8332007. 36038  
BRESCIA Novità bellissima modella alto livello ti aspetta in ambiente riservato. Solo distinti. 340.9227125. 36273  
CERCHI la bionda dei tuoi sogni? 22enne Finlandese, alta, dolce, raffinata. 10.00 - 20.00. Zona Fiera. Tel. 348.5512706 www.arcaton.com/girls/lyvonne/ 36252  
MONZA Giovane affascinante bionda giunonica, riceve solo distinti dal lunedì al sabato 10.00 - 19.00 in ambiente elegante e riservato. Tel. 338.7852707 www.arcaton.com/girls/heid/index.php 38563

**VENERE CLUB**  
PRIVÉ COPPIE SINGOLI  
TUTTI I GIORNI ANCHE DOMENICA  
Giovedì/Venerdì e Sabato Spettacoli  
Orari: 12.30/14.30 - 15.00/18.00  
18.30/21.30 FESTE PRIVATE  
ore 22.00 IN POI...  
(solo soc)  
Via Magofa 12 - MI - Tel.89408943  
www.clubprivevenera.it

**New Play Club**  
Il Luogo Ideale Dove Incontrarsi e...  
APERTO AGOSTO  
Via Kramer, 22 Milano  
Tel. 02/20.47.185

**New New New**  
Canton Ticino (Svizzera) e Milano  
Le più belle girls, accompagnatrici, transex le trovi solo su  
**www.happysex.ch**  
Inserzioni: 0041 76 4071648

Gdcffh' ] fUW'W'U'di V\WfE Y  
bYw' c [ ]Y dfYgg  
[ ]' ]ZWX].  
6Yf]Ua c' H' "S' ) "&& " +  
6Yf]WU H' "S' S' "& ) ) \* +  
@ ] bLbc' H' "S' ) % ( & ( +.

**HAREM Club - Privé**  
Via Panizza 6 Tel.02-48.010.809  
APERTO  
POMERIGGIO - SERA  
LAP DANCE - SPETTACOLI  
TRAVOLGENTI  
VIENI! Da solo o in compagnia,  
non vorrai andar più via

Club **MARGOT** Privé  
TUTTE LE SERE H.22 IN POI  
CHIUSO DOMENICA SERA  
Pomeriggio h. 15,00/19,00  
da Mercoledì a Domenica  
LUNEDÌ SPETTACOLI  
Parcheggiatore all'ingresso  
VIA MARCO, 7 (P.le Loreto)  
Tel. 02/28.70.111

sensuali ed eccitanti ragazze  
**899.544.538** dal vivo  
SEMPRE DISPONIBILI  
**SEXY FANTASIE**  
**166.14.25.98**  
erofika  
0088.183.99.170

**Avangarde**  
CLUB PRIVÉ DAL 1974  
ESCLUSIVO  
PER COPPIE E SINGOLI  
h. 15.00/18.00 - 22.00/2.00  
Piazza Cantore (ang. Daniele Crespi) - Tel. 02 8321759

**Atmosphere**  
400 mq di privé coppie/singoli  
tutte le sere h. 22 in poi  
English spoken  
Comodità parcheggio  
Milano - Tel. 02 4239214 V.le C. Da Forlì 5  
(piazza Tripoli) Zona Fiera  
www.atmosphereclubprivé.com

**BIZARRE**  
privé per coppie/singoli  
APERTO TUTTI I GIORNI  
DALLE 15.00 ALLE 18.00 - 22.00 in poi  
Parcheggio interno privato  
Via Ripamonti 580 - Milano  
Tel. 02.57.60.93.24  
www.bizarreclubprivé.com  
Messaggio riservato ai soci

**Viziose ragazze**  
166.12.92.24  
Chiama subito  
per soddisfare  
la tua voglia  
DI TRASGRESSIONE  
**899.544.536**  
Vietatissimo **0088.183.99.150**

**New Fantasy**  
CLUB PRIVÉ COPPIE/SINGOLI  
Tutti i giorni h. 15/18.30 - 22 in poi  
Tel. 02 2407823 Cimsello Balsamo  
Via dei Partigiani 105 (Bertoni campeggio)

MIDORI bellissima di origine giapponese, molto sexy, trattamento top class, per distintissimi. Tel. 02.6931896. 37614  
MILANO Giovanissima italiana con amica riceve persone di alto livello in Zona Fiera, posso anche raggiungerli. Tel. 338.8070166. 36252  
MONZA Giovane affascinante bionda giunonica, riceve solo distinti dal lunedì al sabato 10.00 - 19.00 in ambiente elegante e riservato. Tel. 338.7852707 www.arcaton.com/girls/heid/index.php 38563

STUPENDA Olandese 20enne dolce raffinata ti aspetta Lunedì - Sabato 10.00 - 24.00 Porta Romana. No anonimi. Tel. 320.6764655 - 333.7410478. 38337  
VERONA Bellissima sexi esperta body massage ti aspetta tutti i giorni ambiente riservato. Tel. 3201727912. 38606  
VERONA Novità Trans Martina fisico straordinario ti aspetta per far diventare realtà favola. 3475089118. 37130

VERONA Prima volta in città bella ragazza 20enne ungherese 21enne disponibilissima, complessissima ti aspetta 347.5251845. 36515  
VERONA Prima volta massaggiatrice bellissima raffinata sensuale 24enne fisico mozzafiato relax completo 333.9635170. 36254

**PALCO ROSSO**  
Via Lippi 39 (Loretto)  
(02) 266.32.37  
GIOVANI PRIVÉ - COPPIE - SINGOLI  
h. 15/18.30 - dalle 22 in poi  
APERTO LA DOMENICA  
PARCHIEGGIO POMERIDIANO  
A 50 MT - GRATUITO SOLO A SOCI

