

VANITY FAIR

Direttore Responsabile **LUCA DINI**

International Editors INGRID SISCHY, SANDRA KRANI

Condirettore **CRISTINA LUCCHEINI**

Vicedirettore **DANIELE BRUSCIANI** *Vice*, **ALESSIO ANDRIUCCI** *EL*, **STEFANO CITATI** *Rece*

Caporedattore Centrale **IRIBERTO DILLERA**

Photo Editor **MARCO PINAZZI**

Art Director **ALBERTO PEIRANO**

Ufficio Centrale **FEDERICA BERGELLA** *Caporedattore*, **MARINA CAPPA** *Vice Caporedattore*,

SILVIA BOMBENO *Caporedattore*, **MATTEO GAMBINO** *Caporedattore*, **MARIO MANGIAGLIANI** *Caporedattore*,

Alessio Spicciocchi *ANEMIA SCARPA* *Caporedattore*, **GIOVANNI MIDDIFREDI** *Vice Caporedattore*,

ENRICA BRICCIAROLI *Rece*, **SARA TALLACCI** *Rece*, **PAOLA JACOBINI** *Rece*, **SILVIA MUCINI** *Caporedattore Style*

VERONICA BLANCHINI, **VALENTINA COLOMBO**, **TAMARA FERRARI**, **LAURA FENGO**, **LAURA LUZZINI**, **CAMELLA STRADA**,

GABRIELE ROMAGNOLI *Correspondent of Large*

Style **VALERIA VANTAGGI** *Vice Caporedattore*, **ISOLA SALTARI** *Vice Caporedattore*, **SARA TIENTI**

Mode **NICOLETTA FERRARI** *Caporedattore*, **ANNA BRAMBILLA** *Vice Caporedattore*, **BARBARA BARTOLINI** *Fashion Editor*, **ROSA PENTINELLO**

Bellezza e benessere **MARCA CARAMELLI** *Vice Caporedattore*, **MICHELA MUTTA** *Vice Caporedattore*

Immagine **CHEARA ZENNARO** *Style*, **CLAUDIO LAI** *Coordinatore Photo Editor*, **MARINA ZANATTA**

Riparto Artistic **IRIBERTO BRUNELLO** *Caporedattore*, **MARINA TROVA** *Caporedattore*, **VALENTINA ZAMONI** *Vice Caporedattore*,

MARIANNA LIVIGNINI, **MASSIMO LEMBAZZINI**, **LAURA DOMINGUZZI**, **JENGA POCCHETTO**, **MAURO BICCOLI**, **DANIELA SESSENA**,

Produzione **ALESSANDRA DONATI**, **ALESSANDRA SPINA**

Segreteria **DANIELA NARDUCCI** *Responsabile*, **ALESSANDRA LUCCHEINI**, **BORRERA PIZZANI** *Style*, **SILVIA STEFANI**

Artigi **SIMONA COPPOLA**

New York **STEPHEN EMMAHEDITY** *Assistant Editor (International)*

Remoto Text **VINCENZO GENNAMO**, **ELENA LOTTA**, **RAFFAELLA VENAROLE**

Ufficio Stampa **MONICA RIVAMONTI** *(Mara Web Comunicazione)*

Hanno collaborato in questo numero:

GIULIO BAGATTA, **BETHAZAK**, **STEFANIA BIZZO**, **CARLA BAIHELLE**, **LUX & BERGAMINI**, **IRENE BERNARDINI**, **DARLA BIGNARDI**, **IRENE BIGNARDI**, **FRANCESCO BONAMI**, **SANDRO BONDI**, **GIANCO ANNA CAPELLI**, **ANTONIO CAPITANI**, **GIAMPIERO CLARK**, **BETTINA CASANOVA**, **GABRIELE CAVALIERE**, **VENANZIO CLAMPA**, **FELISABETTA COLANGELICI**, **PINO CORRADI**, **BARBARA CORNINI**, **ILDO DAMIANO**, **PIRELLA D'ASBURGO LORENA**, **FRANCO DEBENEDETTI**, **GIORGIO DELL'ARTI**, **ALESSANDRA DE VIZZI**, **MANUELA DVIRE**, **ROSSELLA FIORE**, **ANNA FRANINI**, **CLAUDIA GARDARINI**, **GENELLA GENNA**, **ALESSANDRO GIUSCOE**, **SIMONE GUIDARELLI**, **CAMELLA GENTI**, **VITTORIA HAZEL**, **AUJI JINFFR**, **VIVIAN LAMARQUE**, **GAD LERNER**, **DAVID LESER**, **MONICA LONDON**, **ALESSIA MATTHOLI**, **ISABELLA MAZZUZZI**, **ENRICO MENTANA**, **MINA**, **GLENN O'RIFIN**, **ROBERTA OLIVERI**, **RAFFAELLA OLIVA**, **SILVIA POKI**, **MARCO POKIJA**, **LUDOVICA PROLECCOLI**, **ALESSIA PETRONE**, **HERA PINISCHI**, **DAVIDE POLIANI**, **LJUBA RIZZOLI**, **SIMONETTA ROCCO**, **FABRIZIO RONDOLINO**, **VALERIA SALTARI**, **PIRAMMA SATTA**, **FRANCESCO SCORICCIOLI**, **FRANCESCO SEGONI**, **RAFFAELLA SERINI**, **GIULIARDA SERRI**, **FRANCESCO SIRANI**, **LUCA SOTILI**, **DANIELE STEIN**, **LAURA TACCANI**, **BEATRICE TARTARONE**, **MARIO TOZZI**, **SIMONA VERRAZZO**, **ILARIA VERINELLI**, **JOHN VIGNOLA**, **VINCENSO**, **EMMA VIUOLI**, **PAOLA ZAMPOLLI**

Direttore Editoriale **FRANCA SOZZANI**

Group Publisher **LUCA LIBRENTI**

Responsabile Pubblicità **FRANCESCA AIBOLDI** *Assistant Publisher* **LUCA MALGRIBI**

Direttore Centrale Pubblicità **MARCO CANCELLIERE**

Marketing Director *Consumer Magazines* **ENRICO MARIA TORDOLI**

Direttore Vendite Agenzie **ROBERTO PASINI**

Agenzie Milano: **MATTEO FRANCESCHI**, **FRANCESCA GIROCIARDI**, **ALESSANDRA MANENTI**, **LORENZO FRANCESCO LANATI**, **ELENA MIEZZA**, **CHRISTIAN RANCATI**, **RAFFAELLA SPREAFICO**

Moda e Oggetti Personali **MAURO GHEZZI** *Direttore*, **MICOL DOLEI**, **ROBERTA PAGIANI**, **CRISTINA PIRKABULO**, **MARINA TRANI**, **ALESSANDRA VIGANO**, **LUCIANA ZIGGOTTU**

Bellezza **CRISTINA PEZZINI** *Direttore*, **MARCO BAVASSI** *Key Client*, **CINZIA RABONI**

Arredamento **PATRIZIA CUNZANINI** *Direttore*, **ELENA FAVIETTI**, **GIANFRANCO IAMBRIE**, **MASSIMO PALMARELLO**

Talenti e Nuovi Mercati **PICCO LONGHI**, **PAOLO CAPROTTI**, **SIMONA JUZZARDI**, **FABRIZIO MANGINI**, **SILVIA VIETRI**

Personale, Ligam, Valle d'Aosta **MARIA CRISTINA MORRELLI** *Area Manager*, **FEDERICO BELTRAME**, **CHEARA GARIGLIETTO**

Tra Venezia **SIMONETTA GALASSI** *Area Manager*, **STEFANO BERNAZZI**, **LUCA CAMPORISIANI**, **SARAH FEDERICI**, **PAOLO MENEGHETTI**, **NETTY PISTAMIGLIA**, **FABRIZIO ROSSI**

Emilia Romagna, Marche, Toscana, Umbria **GIANCARLO BOPA** *Area Manager* **Bologna** **SUSANNA BIFFI**, **DANIELA CALLEGGARI**, **GHERLA CUNTE**,

ALESSANDRO VITALI *(Coordinatore)*, **SARA TRAVERSARI**, **DANIELA ZOPPO**, **MARCELLINI Firenze** **CINZIA MONCADA**, **VICKY FERROLI**, **VALERIA SANTONI**

Centro Sud **FABRIZIO LOLEI** *Area Manager* **Roma** **SIMONA AMENAVOLA**, **ANTHIA DANIELI**, **PAOLA FABIANI**, **PIROLA STERZIERI**

Napoli **MARIA ROSARIA VECCHIONI** *Rece*, **ANNA CAVALLO**

Ufficio Pubblicità Estero - Parigi/Londra **ANGELA NITTMANN** **New York** **ALESSANDRO CREMONA** *Baccalozze* **SILVIA FAUBI** *Milano* **FILIPPO LANI** *Area* **NOTIS MARTAKIS**

Servizio Artistic **LUISA CANTALIGIE** *Segretaria*

Traffico e Coordinamento Stampa **GIORGIO VIGANO** *Responsabile*, **SANTE BONFARNUZZO**, **ARTURO ZUCCHETTI** *Caporedattore*

Merchandising **ANITA TIRA** *Caporedattore*

Truffa **MARCELLA CANISI**, **ELENA CHIAPPONE**, **SABRINA ZIINO**

Responsabile Distribuzione Italia, Estero **CLAUDIO ROMANO**

Internal Advertising **SARAFI DE LUCA** *Direttore Vendite*

CHEARA RANTI, **CRISTINA BEZZI**, **CATERINA ODERICO** *Agenzie*, **Centri Media** **SARAH PALFINGER**, **GIANCARLO MIPROTONI** *Clienti* **Dieci** **VITTORIO BIRNINELLO** *Progetti Speciali*

EDIZIONI CONDÉ NAST S.p.A.

Sede: 20121 MILANO - piazza Castello 22 - tel. 02/86411 - telex: NASTIT - fax: 02/8655714 - NUBO QVEST Torino, via Cavone 1, tel. 011/566040 - fax 011/566045 - NORD EST Padova, Galleria E. Zeno 3, tel. 049/66044 - fax 049/66188
 EDIZIONI Bologna, via Castiglione 15, Palazzo Zambonini, tel. 051/270140 - fax 051/220299 - Firenze, via Jacopo Nardi, tel. 055/365576 - fax 055/365584 - EDIZIONI SUD Roma, via L. Avezzani 11, tel. 06/8791121 - fax 06/879249 - PIRELLA GÖTTSCHE LOWE Media Edizioni International SNC, 4 place de France Beaubourg - 75001 Paris - NEW YORK - 4 Times Square, 6th Floor, N.Y. 10036 - tel. 212/284264 - fax 212/2842992 - BARCELONA - calle València 240/245 - 08010 Barcelona - tel. 093/49216061 - fax 093/49216065 - MUMBAI - 11, Keshavnagar - D-110058 München - tel. 0049/89/2310390 - fax 0049/89/2310391 - ATENE - MTC Group, I.E. Scharf Str. Alexander Str. 114, 115 Athens - tel. 0035/1027196 - fax 0035/106456751

REDAZIONE: PIAZZA LE CADORNA, 1/2 - 20121 MILANO - TEL. 02/86411

SERVIZIO ABBONAMENTI

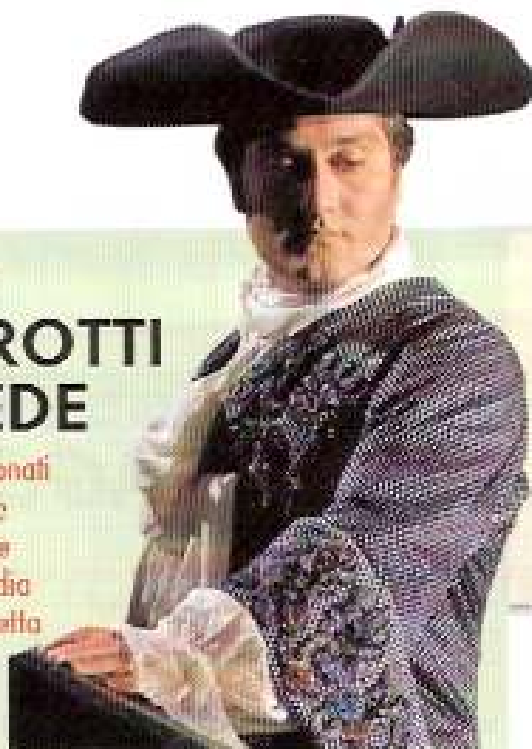
Il Servizio Clienti è a vostra disposizione al n. **199.133.199** o inviando un fax al n. **199.144.199** o scrivendo al: **abbonati@condenast.it**

Giuseppe Filianoti

ORA PAVAROTTI HA UN EREDE

Molti tenori sono stati paragonati a Big Luciano (e non sempre a ragione). Ma ora l'Italia ne vanta uno che il mondo invidia davvero. E che La Scala aspetta

di Anna Franzini



Con la scomparsa di Luciano Pavarotti si è chiusa l'era dei grandi tenori italiani, famosi nel mondo. A lungo l'Italia è stata a guardare mentre spopolavano i tenori messicani (Villazón), peruviani (Flórez) o argentini (Cura). Poi, dalla Calabria, è arrivato Giuseppe Filianoti, 34 anni, una moglie e un figlio, Riccardo, di quattro. Riservato ma determinato, ora è lui il tenore italiano più richiesto: in Europa e in America ha contratti fino al 2014. E sarà lui il protagonista di *Don Carlo* di Verdi, che il 7 dicembre apre la stagione della Scala.

La considerano il nuovo Pavarotti. Che effetto le fa?

«Sono onorato. Ma sappiamo che Pavarotti è inimitabile».

Anche lei è un caso, considerata la

scarsità di tenori italiani in scena.

«Ho ascoltato tanti connazionali, spesso dotati. Però manca la passione e il senso di disciplina».

In che senso?

«Per cantare, è necessario emozionarsi per primi. E ci vuole rigore. Io, da calabrese, sono cocciuto. Studio canto a Reggio e Lettere a Messina, era dura, ma lo volevo. E a 23 anni già avevo finito l'università, e, arrivato all'Accademia della Scala, non perdevo una sola prova».

«Arrivare», partendo dalla Calabria, che cosa ha voluto dire?

«Se cresci dove non c'è nulla, diventi avido di conoscenza. E impari a fare i conti con la realtà: farcela era difficile, quindi ho studiato anche giornalismo, non ho puntato subito solo sul canto. Poi però dalla Scala mi hanno detto: o qui o là».

LO SCONTO

La prima della Scala a 12 euro? Non è uno scherzo. A questo prezzo si può assistere, in diretto, ma in uno dei 17 multiplex Warner Village d'Italia, all'esclusivo spettacolo. Sul sito (www.warnervillage.it) si sceglie il cinema più vicino e si prenota. È l'iniziativa La grande opera: prossimo appuntamento il 18 dicembre con l'Aida di Verdi dal Teatro Massimo di Palermo.

IL BOLERO? NON È MUSICA PAROLA DI RAVEL

Basta con la danza, dichiarava Maurice Ravel dopo lo scontro con Diaghilev, l'imprenditore teatrale che dettava legge nella Parigi anni Venti. Ravel cedette però al fascino e alle insistenze della ballerina Ida Rubinstein e per lei scrisse Bolero, in scena il 22 novembre 1928, passata alla storia nella versione per sola orchestra.

Ravel lo definiva «un appunto musicale privo di musica», alludendo al ritmo ossessivo che sostiene una sola melodia, ignota, ripetuta per 17 minuti fino all'esplosione finale. Eppure Bolero raccolse subito un successo popolare, arricchi e rese celebre l'artista come nessun'altra sua composizione: Ravel (1875-1937) scrisse centinaia di lavori, ma solo Bolero viene fischietto e canticchiato ovunque, finito nelle colonne sonore di una serie di film, da Kurosawa a Leouch, è diventato persino una suoneria di cellulare. **A. F.**

Guida Ragatta

AVVOCATESSA INCASINATA INDAGA IN PERIFERIA

Raidue non è solo l'Isola dei famosi, anche se di questi tempi non si parla d'altro. La seconda rete è anche la casa di telefilm di successo, come *Senza traccia* e *Cold Case*. Tra queste produzioni si è recentemente inserita anche *Close to Home* che, senza troppo clamore, sta diventando un piccolo cult per molti telespettatori. La serie racconta la vita di Annabeth Chase, pubblica ministero d'assalto con un record di vittorie in tribunale praticamente im-

macolato, ma con una vita fuori dall'aula tutt'altra che semplice. La particolarità del telefilm, oltre alle tecniche investigative dell'avvocato, sta nell'ambientazione delle trame, non la classica città come New York o Los Angeles, ma piuttosto la periferia di In-

dianapolis, con tutta la sua tranquillità ma anche i suoi crimini, spesso più difficili e complicati da risolvere per l'ambiente dove sono stati commessi. Inespugnabilmente, nonostante il successo che la serie stava ottenendo anche in Usa, la rete televisiva Cbs ha sospeso l'anno scorso la produzione, fermandosi alla seconda stagione. Peccato!

CLOSE TO HOME, VENERDI ALLE 21.10, SU RAIDUE

