

# Gergiev: porto la musica in tutti i fronti di guerra

PIERA ANNA FRANINI  
da Stoccolma

Finale di Festival del Mare Baltico, a quattro mani e due orchestre, domenica scorsa, al Berwaldhallen, la casa di Coro e Orchestra della Radio Svedese di Stoccolma. Nella prima parte, Uccello di fuoco di Stravinsky diretto da Esa-Pekka Salonen alla testa dell'Orchestra Sinfonica della Radio svedese, lungo intervallo per spostamenti di masse, e chiusura di appuntamento con la Prima Sinfonia di Sibelius letta «alla Ciaikovskij» da Valery Gergiev sul podio dell'Orchestra del Mariinsky di San Pietroburgo. Il gioco di coppie, in realtà, risponderebbe all'equazione Salonen-Sibelius e Gergiev-Stravinsky, tuttavia i termini naturali sono stati ribattoni per enfatizzare il motto del Festival del Mare Baltico, alla sua seconda edizione, cioè interscambio e conciliazione.

Un Festival progettato da Salonen, Michael Tydén (general manager del Berwaldhallen) e Gergiev. La culla è Stoccolma, gli al-

«Ho suonato in Cecenia e in Palestina. A Stoccolma cerchiamo il dialogo tra i Paesi nordici»

menti provengono dal governo russo e svedese, ovunque spunta il nome di Salonen, ma è Gergiev lo stratega d'eccellenza della manifestazione che promette riavvicinamenti, dialoghi e patti musicali fra i Paesi del Nord. Il Festival Baltico, spiega Gergiev, «è un'idea sorella del Festival delle Notte Bianche di San Pietroburgo. L'intenzione è quella di favorire scambi fra complessi orchestrali, direttori, culture e Paesi. Al Mariinsky approdano grandi complessi, quelli della Scala, del Met, di Santa Cecilia: non sono più eventi isolati, c'è continuità. Noi vorremmo trasferire questi stessi principi al Festival Baltico». Tutti d'accordo sul gettare ponti: «Il Festival ha bisogno del sostegno del governo e Putin ha capito subito, così pure il governo svedese», osserva Gergiev, «però non vedo perché non abbiano aderito Polonia, Germania, Estonia o Lituania»: è la postilla. Quanto alle premesse: «le comunità del Baltico - continua Gergiev - non possono e non devono diventare una massa grande e uniforme di persone, i finlandesi sono diversi dai russi, i polacchi dai tedeschi. Noi puntiamo su un dialogo che deve essere sempre più aperto e naturale».

Gergiev, l'uomo che nel giro di pochi anni ha reso il teatro Mariinsky di San Pietroburgo il numero uno della Russia, da ambasciatore della nuova Russia spiega: «le relazioni fra Russia e Germania sono state pessime, venti milioni di russi sono morti in guerra, non si dimentica ma bisogna guardare al futuro e rimarginare le vecchie ferite. Tante barriere sono state abbattute, io dirigo regolarmente ad Amburgo, Lubeca, Francoforte». A Stoccolma,

FESTIVAL BALTICO



INNOVATORE Valery Gergiev in pochi anni ha trasformato l'ambiente musicale russo

SUL PODIO

## Salonen, la bacchetta contesa tra Europa e Usa Osannato come una star hollywoodiana, sarà presto alla Scala

da Stoccolma

Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Mikko Frank, Sakari Oramo: un pandemonio di cappa, di incontri consonanti proibitivi per noi latini. Che fatica, poi, discernere i nomi dai cognomi, tuttavia inciampare in questi termini scandinavi sarà sempre più frequente. Perché la scuola di direzione d'orchestra e di composizione del lontano Nord si sta rivelando un vivaio sorprendente. Il caso del direttore e compositore Salonen, classe 1958, di Helsinki, rodaggio con la Philharmonia di Londra, podio stabile dell'Orchestra Sinfonica della Radio Svedese fino al 1995, e dal 1992 della Los Angeles Philharmonic. All'Italia sta riservando poche tappe, l'ultima in aprile al teatro di Cagliari, però Salonen conferma quanto anticipato in luglio da Mauro Meli, direttore artistico della Scala: prossimamente sarà al Piermarini (si parla del 2006). Dopotutto sarà un ritorno. Perché Salonen è cresciuto nella preziosa serra di Jorma Panula, all'Accademia Sibelius di Helsinki, ma il seguito è tutto italiano, «fu determinante l'incontro con Abbado che mi consentì di assistere alle sue prove, alla Scala», racconta, quanto alla composizione, «ho studiato a lungo con Castiglioni, a Milano, più qualche seminario alla Chigiana con Donatoni».

Oltreoceano Salonen è venerato come una star hollywoodiana e lui ricambia prolungando la sua permanenza, ma è al Baltico che Salonen riserva le energie

di promoter. Assieme al direttore del Mariinsky, Valery Gergiev, a Michael Tydén, manager generale del Berwaldhallen (sede della Radio svedese), compone il triumvirato che dall'anno scorso anima il Festival del Mare Baltico, inaugurato giovedì, nella sala del Berwaldhallen di Stoccolma, con la Seconda Sinfonia di Mahler, Orchestra e Coro della Radio Svedese diretti da Salonen. Fra gli appuntamenti di spicco del Festival, quello con il teatro Mariinsky al completo, da San Pietroburgo a Stoccolma per proporre il Naso di Shostakovic, Gergiev sul podio. Il Festival ambisce a coinvolgere musicisti e istituzioni di lassù, «non è né russo né svedese, è semplicemente Baltico» rimarca Tydén. E il ministro della cultura russo Alexander Sokolov, a rincalzo, «i contributi sono divisi equamente fra i due stati», senza tanti peli sulla lingua la ministra della cultura svedese Marita Ulvskog: «Tutti i Paesi sono entusiasti di questa iniziativa, però pochi sono disposti a sostenerla economicamente». Proprio in questi giorni si profitta della presenza a Stoccolma di politici, artisti e triumvirati vari, per pianificare la prossima edizione. Una cosa è certa: è attorno a Stoccolma che gravita e graviterà questa rassegna musicale, ed è Stoccolma



Esa-Pekka Salonen

ad ambire a un ruolo guida nel Baltico, «perché la Svezia, forte della sua passata neutralità, può aiutare a conciliare sempre di più i Paesi del Baltico», spiega Tydén. «Il Baltico rappresenta il nostro elemento coagulante, una fonte di identità un po' come il Mediterraneo per voi, purtroppo gli eventi del secolo scorso hanno interrotto scambi di qualsiasi tipo. Ora vogliamo riprendere il discorso» osserva Salonen.

Che narra gli sviluppi del progetto: «nel 1999, dopo un mio concerto al Mariinsky, andai a cena con Gergiev. Mi disse "dobbiamo collaborare, è giunto il momento". Pensai a Stoccolma, qui ho contatti, vi sono risorse e soprattutto manca un festival internazionale». Inoltre Stoccolma può contare su un collaborazionismo difficilmente realizzabile - ad esempio - nell'Italia terra di individualismi, ma nelle corde di questo Paese dove gli interessi e gli ideali prendono forma nel rapporto collettivo. Naturale che il Festival circoli di sala in sala, faccia tappa al Berwaldhallen, al Konserthuset o all'Opera mentre i rispettivi sovrintendenti chiacchierano amabilmente. Come è possibile? «Noi siamo fatti così», ti spiegano. Sarà pure un'osservazione naïf, però efficace. E ricca di sviluppi.

[PAF]

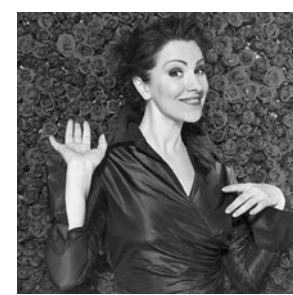
A SIVIGLIA

## Con Saura e Maazel la Carmen di Bizet nella plaza de Toros

ALBERTO CANTÙ  
da Siviglia

Tosca a Roma, La Traviata a Parigi e dintorni, Aida a Luxor, Turandot a Pechino nella «Città proibita». Mancava Carmen, che ora approda nella Siviglia del racconto di Merimee e del celeberrimo «opéra-comique» di Bizet, pronta ad essere inscenata nella Plaza de Toros e sulle rive del Guadalquivir. «Carmen in Sevilla» è infatti il mega-spettacolo, l'evento per usare un termine ormai frusto, del Festival internazionale di musica di Siviglia, che quest'anno si tiene dal 2 al 12 settembre con un budget di 21 milioni di euro (15 per Carmen), dieci rappresentazioni dell'opera, cd e dvd e contatti con tutte le Tv del mondo. Cifre e copione già visti per Aida e Turandot e identico il produttore: il tedesco Michael Ecker.

Sulla carta è una Carmen con ottime chance, fermo restando che quella di Bizet è una Spagna «di fantasia», più vera del reale. Una buona Carmen a partire dal cast dove per la protagonista si alternano Angela Gheorgiu, Olga Borodina, Denyce Graves e Ekaterina Sementschuk, i diversi Don José sono Walter Fraccario, Nicola Rossi-Giordano e l'inossidabile Neil Schikoff (manca invece il promesso Roberto Alagna), in Escamillo potremo ascoltare



L'EVENTO Approda a Siviglia il mega spettacolo della «Carmen». Dell'opera, per la quale sono stati investiti 15 milioni di euro, sono previste dieci rappresentazioni. Tra le protagoniste Angela Gheorgiu (qui di fianco)

una vecchia gloria quale Ruggero Raimondi, Idar Abrazakov ed Erwin Shrott mentre la bionda figura di Micaela compete, fra le altre, alla nostra Barbara Frittoli. Punti di forza dello spettacolo sono anche la bacchetta di Lorin Maazel con la Philharmonia orchestra di Londra, la regia di Carlos Saura (il suo film Carmen, dell'83, col compianto Antonio Gades fu un successo mondiale) e le luci del triplice premio Oscar - anche Apocalypse Now - Vittorio Storaro. Agli interventi architettonici provvede Motoko Ishi. A (cercare di) risolvere al meglio le questioni acustiche relative all'«en plein air», l'ingegnere del suono Wolfgang Fritz.

Si comincia alle otto di sera, al tramonto, nella vasta Plaza de España (primo e secondo atto), a un tiro di schioppo dall'ex Manifattura tabacchi oggi sede della Facoltà di Diritto, dove verranno allestiti un palco e una gradinata da Arena (per ottomila persone). Al terzo atto gli spettatori ruoteranno di 180 gradi per seguire - con bar e posti ristoro sul percorso - quanto avviene nell'accampamento dei contrabbandieri, ovvero nel Parco Maria Luisa che chiude la piazza.

L'ultimo atto usa la Plaza de Toros come «teatro nel teatro» (saranno «servite» per il godimento del turista, anche una corrida e uno spettacolo di flamenco). Il Festival sivigliano offre poi una serie di concerti (al chiuso) con la Philharmonia e l'Orchestra nazionale russa dirette rispettivamente da Maazel e dal pianista Michael Platteau. Sera dopo sera si produrranno solisti famosi come Rostropovich, il pianista Lang Lang e il violinista Maxim Vengerov. Il Gran finale vede un Galà cui partecipano le due orchestre e i due direttori.

**ARCUS**  
Concessionaria  
il Giornale MILANO Via G. Negri, 4 - Tel. 02.72181 - Fax 02.7218650  
CORRIERE DI COMO COMO Via V. Emanuele II, 113 - Tel. 031.242525 - Fax 031.240532  
Corriere Adriatico ANCONA Via Bertini, 20 - Tel. 071.200603 - Fax 071.205549

### 9 CASE/AFFITTO IN LOCALITÀ TURISTICHE

SAINT TROPEZ/GASSIN, in uno splendido parco di 15 ettari, recintato e sorvegliato affittasi villetto in legno, 35/60 mq, angolo cottura, soggiorno, giardino privato. Settimana dal 28 agosto al 4 settembre trilocale 6 letti a partire da 710 euro. Animali ammessi. Fax 0033(0)493408212 www.oasis-parc.com 38017

SPOTORNO Residence Tennis sul mare 019.745.198. Affittansi alloggi confortevoli, convenienti, speciali settembre. Pulizia, biancheria, parcheggio 38068

### 15 CAPITALI AZIENDE E SOCIETÀ

ATTIVITÀ da Cedere/Acquistare, Artigianali, Industriali, Turistiche, Alberghiere, Commerciali, Bar, Aziende Agricole/Immobili. Ricerca Soci. Pratiche/Consulenze. BUSINESS SERVICES 02.29518014. 34284

### 27 SALUTE E BELLEZZA

(000) 02.29516847 Abilissime massaggiatrici ti aspettano: per avvolgente, prolungato completo relax. CreditCards: 338.1892690. 36030

ABILISSIMA Rilasserà ogni parte del tuo corpo con fantastici massaggi, completi, indimenticabili. Via Castelvetro n. 7 (Zona Sempione) Cifonare: AG. 12.00 - 20.00. Tel. 336.444075. 32683

### 29 VARIE

(000) 02.48712314 - 348.3690693 Bellissima italiana giovanissima, fisico da pin-up misure 90-60-90 gambe lunghissime, realizzerà i tuoi sogni. 36155

(000) 333.1824819 Paola novità appena arrivata 21anni, spagnola 6a misura bellezza da capogiro. Solo distinti. Zona Fiera. 37978

(000) 333.8832891 Appena arrivata 19anni bellissima Playmen 6a naturale, snella, dolcissima, pelle di seta. Ambiente climatizzato. Zona Piazza Napoli. 37926

(000) 338.2339736 Bellissima Ragazza Immagine Italiana... Corpo mozzafiato, solo per distinti. Milano. 36433

(000) 339.1887234 Celine francese 20enne 10a misura, viso angelico, curve mozzafiato, passionale, tutta da coccolare. Ambiente climatizzato. 36233

A TRANSEX VALENTINA Italiana di classe maggiorata Sa misura molto femminile fisico mozzafiato, giovane anche Padrona. 347.8610716 Milano anche domicilio. 35990

ACCALDATISSIMA supermaggiorata marito consapevole esaudisce desideri erotici doppie emozioni senza limiti. Tel. 0331/703426 38051

AMMALIANTI Italiane... rose e spine, estasi e tormento, paradiso e inferno... cogli il frutto proibito! Ambiente climatizzato. Tel. 339.8525830 www.arcaton.com/girls/monica/index.php 36283

ASCOLTA zitto 899.80.60.55. Sic. Euro 2,40/min. Ivato max 8' vietato minori 18 35958

BELLA EMILIANA 32enne formosa 8' misura Massaggi Energetici Soffi tutti giorni cit. Isabella Via Melchiorre Gioia, 76 Milano (Zona Stazione Centrale). 34580

NOVARA Schianto, sexy, piccante, alta 1,75, 25enne, fantasiosa, intrigante, tacchi a spillo. 338.5624024. 36156

NOVITÀ: una stupenda bionda, 20enne ex fotomodello ti aspetta. Tutti i giorni anche domenica 9.00-24.00 Milano. Tel. 320/4621156 zona Certosa 38107

VERONA Prima volta olandese 20 enne occhi azzurri sensuale travolgente 5' misura. Tel. 333/9635170 38029

Club **MARGOT** Privé  
TUTTE LE SERE H.22 IN POI  
CHIUSO DOMENICA SERA  
Pomeriggio h. 15.00/19.00  
da Mercoledì a Domenica  
SPETTACOLI  
Parcheggiatore all'ingresso  
VIA MAROCCO, 7 (P.le Loreto)  
Tel. 02/28.70.111

Vietatissimo 0088.183.99.150  
Viziose esibizioniste  
899.17.17.08  
Provocanti solo per la tua fantasia  
166.13.88.87

**New Fantasy**  
APERTO AGOSTO  
CLUB PRIVÉ COPPIE/SINGOLI  
Tutti i giorni h. 15/18.30 - 22 in poi  
Tel. 02.2407823 Cinisello Balsamo  
Via dei Partigiani 105 (Bertoni campeggio)

**BIZARRE**  
privé per coppie/singoli  
SOLARIUM NATURISTA  
CON PISCINA  
Via Ripamonti 580 - Milano - Tel. 02.57609324  
Tutti i giorni  
dalle h. 11-18.30 / 22 in poi

**PALCO ROSSO**  
Via Lippi 39 (Loreto)  
(02) 266.32.37  
GIOVANILE PRIVÉ - COPPIE - SINGOLI  
h. 15/18.30 - dalle 22 in poi  
APERTO LA DOMENICA  
PARCHEGGIO POMERIDIANO  
A 50 MT - GRATUITO SOLO A SOCI

Gdcffh"j]fUwW]Udi VV]W]e-Y  
bYw: c[ ]YdfYgg:  
[ ]i ZWx].  
6Yf] Ua c' H"m' S' )' && ' + +  
6YgWU H"m' S' S' & ) ' \* +  
@] l] bUc' H"m' S' ' % ) ( & ( +

166.129.230 ti aspettano  
per intime conversazioni  
INSAZIANBILI RAGAZZE  
899.00.54.31  
Eccitante 0088.183.99.155  
Caro e durato è indicato nel messaggio gratuito inviare un 18

**Avangarde**  
CLUB PRIVÉ DAL 1974  
ESCLUSIVO  
PER COPPIE E SINGOLI  
h. 15.00/18.00 - 22.00/2.00  
Piazza Cantore (ang. Daniele Crespi) - Tel. 02.8321759

**Atmosphere**  
400 mq di privé coppie/singoli  
Tutte le sere h. 22 in poi  
English spoken  
Comodità parcheggio  
Milano - Tel. 02.4239214 V.le C. Da Fori 5  
(piazza Tripoli) Zona Fiera  
www.atmosphereclubprivé.com

**New Play Club**  
Il Luogo Ideale Dove Incontrarsi e...  
APERTO AGOSTO  
Via Kramer, 22 Milano  
Tel. 02/20.47.185

VERONA nord novità Karol bella e veramente disponibile. Chiamami 333 6488912 sabato domenica lunedì 38105

VERONA novità giovanissima simpatica fascino esotico riceve quotidianamente cell. 347 3772344 38077