

il Giornale

pdf premium



- versione scaricabile in PDF con **zoom infinito**
- ottimizzato per **smartphone e tablet** iPad e Android
- solo **49 centesimi** al giorno per l'abbonamento annuale

Offerte di abbonamento:

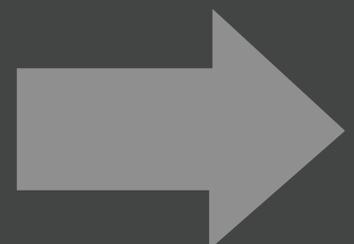
settimanale	8 €
mensile	25 €
trimestrale	70 €
semestrale	120 €
annuale	175 €

Pagamento:

Carte di credito accettate:



**Il Giornale prosegue
alla prossima pagina**



ALLA SCALA

Argerich e Barenboim Il duo di fuoriclasse che apre la Filarmonica

*Lunedì ricomincia la stagione dell'orchestra
Alle 20 il concerto della pianista argentina*

Piera Anna Franini

La Filarmonica della Scala riparte dal direttore d'orchestra Daniel Barenboim e dalla pianista Martha Argerich. È con questa formidabile coppia argentina che la Filarmonica apre la sua 35ma stagione: lunedì alle 20 alla Scala. Barenboim torna dopo due anni sul podio di quella che per un bel po' è stata la sua orchestra, fino al 2014 era lui il direttore artistico del teatro, e dunque anche di quest'orchestra, che è ente privato e autonomo rispetto al teatro.

Barenboim dirigerà la Settima di Bruckner, e Martha Argerich sarà impegnata nel Primo Concerto di Beethoven. È la prima volta che i due amici di Buenos Aires collaborano alla Scala dove la Argerich manca da ben 20 anni. Tutta-

via non è la prima volta che la pianista suona con la Filarmonica. L'abbiamo vista in giugno nel concerto in piazza Duomo e poi nel corso della recente tournée europea con Riccardo Chailly, attuale direttore musicale del teatro milanese. L'appuntamento di lunedì sigla l'amicizia dei due artisti che non si sono mai

GLI AUTORI

Bruckner e Beethoven
nel programma
della serata d'avvio

persi di vista, come dimostrano le incisioni discografiche di questo connubio.

Barenboim è nato pianista e ha affiancato a questa attività quella di direttore d'orchestra, talent scout e artista politicamente impegnato (anzitutto nel ristabilire un dialo-

go fra Israele e Palestina). Barenboim ricorda che con l'amica Martha si esercitava «nell'esecuzione di brani a prima vista, suonando con chiunque si esibisse in città». Lei replica che «Daniel all'epoca suonava davvero qualsiasi brano. Il suo vastissimo repertorio era strabiliante già all'epoca». Strabilante repertorio per Barenboim. Ma strabilante e ineguagliabile il pianismo di Martha Argerich che esercita la sola professione di pianista toccando però vette da primati. Perché è la pianista (donna) vivente più intrigante in assoluto. È la gran signora del pianoforte. Una signora fragile ed energica allo stesso tempo. Pare una leonessa quando raggiunge il pianoforte, e di fatto il suo carisma è tale da adombrare un'intera orchestra, sferra ottave, trilli, accordi d'acciaio con tecnica infallibi-



GLI ARTISTI La pianista Martha Argerich e il direttore d'orchestra Daniel Barenboim sono i protagonisti del concerto che lunedì aprirà la stagione della Filarmonica della Scala

le, una forza che non guasta il suono: sempre bello e tondo. Un camaleonte pronto a cambiare tinte e consistenze all'istante per un pianoforte che conosce tutte le gamme dell'espressione passando dal selvaggio percussivismo alla lirica pura. Rovescio del-

la medaglia, l'interprete argentina da anni ha rinunciato al solismo nudo e crudo, preferisce la musica da camera o combinazioni con orchestre, e ciò perché le riesce difficile reggere ansie e stress che il palcoscenico vissuto in solitudine comporta.

La nuova stagione della Filarmonica proseguirà con appuntamenti diretti da Riccardo Chailly, Andrés Orozco-Estrada, Valery Gergiev, Fabio Luisi, Daniele Gatti, Peter Eötvös, Daniel Harding alla guida della Swedish Radio Symphony Orchestra, Myung-Whun Chung. Tra i solisti: Maurizio Pollini, Mario Brunello, Alessandro Taverna, Beatrice Rana, Patricia Kopatchinskaja (al suo debutto scaligero), Joshua Bell, e il vincitore del Concorso Ciaikovskij.

Nel frattempo sono giunte alla nona edizione le Prove Aperte della Filarmonica, a disposizione del pubblico e a favore del mondo non profit milanese (La Strada Onlus, La Lanterna Onlus, Amici di Edoardo Onlus e Azione Solidale Onlus). I quattro appuntamenti selezionati per il progetto saranno l'8 gennaio con

INIZIATIVE

Nel 2017 alle prove sarà ammesso il pubblico: incassi per beneficenza

Andrés Orozco-Estrada e Patricia Kopatchinskaja, il 19 febbraio con Fabio Luisi e il pianista Alessandro Taverna, la prova diretta da Riccardo Chailly con Maurizio Pollini il 5 marzo e la prova diretta da Myung-Whun Chung con Mario Brunello il 21 maggio.

SPAZIO OBERDAN

«Palle di neve»
anteprima gratis
per i bambini



Simpatica iniziativa dello Spazio Oberdan rivolta ai bambini e ai loro genitori. Se domenica non sapete dove portare il vostro piccolo, una buona idea potrebbe essere l'anteprima del film di animazione «Palle di neve» di Jean François Pouliot in programma alle 15 all'Oberdan. Ingresso libero con prenotazione obbligatoria da concordare telefonicamente allo 02.87242114 nei giorni feriali e al 347.5701492 nei festivi.

La morale insegna ai più piccini a non accanirsi l'un contro l'altro ma a fronteggiare uniti un eventuale nemico comune. Tutto nasce infatti da uno scontro a palle di neve iniziato per divertimento durante le vacanze di Natale, ma presto la situazione degenera in un conflitto molto più serio. Da un fortino insospettabile verranno le minacce più pericolose per i bambini del paese. Naturalmente tornerà la gioia, ma soltanto dopo che i piccoli protagonisti capiranno che combattersi individualmente giova a poco e dovranno invece unire le forze per distruggere il fortino.

ESSELUNGA®

S

OGGI APERTI TUTTI I NEGOZI*

dalle 8 alle 20

*il negozio di Modena via delle Morane rimarrà CHIUSO

Per informazioni sulle aperture:

800-666555 24 ore su 24

www.ESSELUNGA.it

scarica

l'APP GRATUITA



TEATRO WAGNER

Dai 6 ai 10 anni
tutti in scena
per solidarietà



Piccoli attori in scena al Teatro Wagner di piazza Wagner 2 per lo spettacolo di beneficenza «C'era una volta il mare», patrocinato dal Consiglio di Zona 7. L'appuntamento è alle 16 di sabato 12 novembre e sarà replicato il 13, 19, 20, 26 e 27 novembre. Il ricavato della commedia musicale, della durata di due ore, sarà donato alla onlus «Sempre vivi», da anni impegnata nell'assistenza dei malati psichici. La regista è Mitzi Amoroso, uno dei nomi più famosi del teatro per bambini italiano, già creatrice del coro delle Mele Verdi, autrice di canzoni vincitrici dello Zecchino d'oro, firma sceneggiatura, ideazione e testo dello spettacolo. Le musiche, invece, sono del dj Paolo Peroni. Tanti i cambi di scena e di costume che danno ritmo alla rappresentazione, interpretata solo da bambini di età compresa fra i 6 e gli 11 anni che non solo recitano, ma anche cantano le canzoni della commedia. Lo scorso anno, sempre al Wagner, la compagnia di Mitzi Amoroso mise in scena «Cappuccetto Rosso Story».