

il Giornale

pdf premium



- versione scaricabile in PDF con **zoom infinito**
- ottimizzato per **smartphone e tablet** iPad e Android
- solo **49 centesimi** al giorno per l'abbonamento annuale

Offerte di abbonamento:

settimanale	8 €
mensile	25 €
trimestrale	70 €
semestrale	120 €
annuale	175 €

Pagamento:

Carte di credito accettate:



**Il Giornale prosegue
alla prossima pagina**



SERATE MUSICALI

Tanta Russia nel pianoforte del talento Dmitry Masleev

Stasera alle 21 al Conservatorio il primo solista
A seguire nomi prestigiosi come Gidon Kremer

Piera Anna Franini

■ Nomi super certificati e nuove scoperte, solisti e complessi da camera, talvolta pure sinfonici. Questa la formula vincente delle «Serate Musicali», storica società di concerti milanese, attiva da 41 anni. Anni in cui ha ospitato, anche ripetutamente, artisti come Muti, Segovia, Milstein, Celibidache, Arrau, Menuhin, Rostropovich (12 concerti storici), Stern, Yo-Yo Ma...

Lunedì presenta a Milano, in Conservatorio (ore 21), il pianista Dmitry Masleev, vincitore dell'ultima edizione del Concorso Internazionale Ā ajkovskij di Mosca. Un giovane di 26 anni, nato in un luogo remoto della Siberia al confine con la Mongolia. Come vuole la regola russa, è approdato nella capitale: nel Conservatorio di Mosca, prodigiosa fucina di talenti. Lì ha studiato con Mikhail Petukhov e due anni fa si è perfezionato all'Accademia Internazionale di Musica del Lago di Como. A ribadire un concetto. Che sono le scuole di musica, fra le istituzioni scolastiche italiane, a esercitare più di tutte (ma potremmo dire: praticamente in solitudine) attrattiva sugli studenti stranieri: si tratti dell'Accademia della Scala, piuttosto che di scuole di canto sparse per il Paese, accade-

mie strumentali.

Tecnica impeccabile, brillantezza, lirismo, spontaneità sono le doti riconosciute dalla critica alla promessa del pianoforte Masleev. A Milano proporrà un programma con tanta Russia (Cajkovskij, Medtner, Rachmaninov), tante pagine virtuose (Studi tra-

VIRTUOSISMI

La società «Serate musicali» riporta in città Uto Ughi e altri nomi prestigiosi

scendentali di Liszt), sino a un finale da fuochi d'artificio. Fuochi macabri, trattandosi della Dance macabre di Saint-Saëns/Liszt/Horowitz.

La stagione prosegue, come vuole la tradizione, con le serate del lunedì. Solisti, tra cui Louis Lortie, si avvicendano con complessi da camera: il caso del Quartetto di prime parti scaligere. Altro solista di spicco, il violinista Domenico Nordico che proporrà Bach. D'annotare in agenda, la serata del 19 dicembre con il violinista Frank Peter

IL LUNEDÌ Le esibizioni di orchestre di fama e di musicisti che hanno fatto grandi le scuole italiane si svolgeranno sempre il primo giorno della settimana fino al 5 giugno

Zimmermann che, con i colleghi Poltera e Tametist, eseguirà le Variazioni Goldberg di Bach trascritte per trio.

Col nuovo anno, tornano due care e vecchie conoscenze, il violinista Uto Ughi in duo con il pianista, infaticabile musicista, Bruno Canino. Altra data da segnalare, quella del 23 gennaio con Piotr Andersewski, pianista polacco nei circuiti internazionali di pregio eppure poco presente in Italia: alle «Serate» va il merito di portarlo sovente a Milano.

Il 10 aprile si festeggiano i 70 anni di Gidon Kremer, un amico delle «Serate Musicali» dove è stato apprezzato come solista, in coppia con Martha Argerich e naturalmente con la sua Kremerata Baltica. Il complesso barocco Andrea Palladio, e il suo direttore Andrea Marcon, in aprile eseguiranno la Messa in si minore di Bach. Mentre il violoncellista Giovanni Sollima disegnerà un programma (ancora non svelato) con i suoi Friends. Altro violinista d'oro nella rassegna, Shlomo Mintz che il 5 giugno proporrà il Concerto di Mendelssohn.

TEATRO DELL'ARTE

«Go.Go.Go»

Il grande regista Sokurov debutta in Italia



SUL PALCO Al Crt debutta «Go.Go.Go» di Alexander Sokurov

Marta Calcagno Baldini

■ In attesa di capire se riuscirà a realizzare il suo prossimo desiderio, ovvero quello di «fare un film in Italia», Aleksandr Sokurov, il grande regista russo conosciuto per i suoi film facili alla censura e lontani dall'accondiscendenza verso il potere («Dialoghi con Sozhenitsyn» del 1998, o la trilogia sulle dittature della storia, ovvero «Moloch», «Toro» e «Il Sole», in riferimento a Hitler, Lenin e Hiroito), sceglie l'Italia, e Milano in particolare, per esordire nel teatro: dopo un'anteprima al Teatro Olimpico di Vicenza, ha debuttato il 7 ottobre e prosegue fino al 30 al Crt Teatro dell'Arte «Go.Go.Go» la prima regia teatrale di Sokurov liberamente ispirata a «Marmi» e ad altri testi di Iosif Brodskij.

Tra autori scomodi e registi liberi e indipendenti, la comprensione è immediata: certo Sokurov assicura al *Giornale* «di amare la Russia, è la mia patria». Eppure, dice ancora, «con questo spettacolo voglio fare un ritratto russo», che può debuttare in Italia in quanto è una produzione del Crt commissionata dal Teatro Olimpico di Vicenza in collaborazione con il Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone. Con un cast quasi tutto italiano, i richiami alla nostra nazione in effetti ci sono, anche se sembrano più degli omaggi al fatto che lo spettacolo è stato realizzato qui. In realtà, infatti, l'Italia è presente solo per richiami e citazioni: «Go.Go.Go» è uno spettacolo di suggestioni, visionario, di amarezza. In una scenografia che richiama una piazza rinascimentale italiana, i cittadini si riuniscono per una serata estiva di cinema all'aperto. Mentre sullo sfondo si svolge la tranquilla routine della presa dei posti e dell'inizio della proiezione, che forse è un richiamo alla Russia attuale, putiniana, di benessere senza pensiero critico, in uno spettacolo di «teatro nel teatro» si capisce che i protagonisti sono due topi-umani con una doppia maschera, sul viso e la nuca: se tra il pubblico compaiono citazioni di Federico Fellini e di Anna Magnani (fino al 21 ottobre interpretata tra l'altro da Olivia Magnani, nipote di Anna), loro, i topi, sgattaiolano vicini la pattumiera dove trovano cibo. Si sentono indipendenti e superiori. Per un finale, però, estremamente cinico, che finisce per non dare speranza neanche alla loro disillusione.

Teatro Dell'Arte, viale Alemagna 6. Orari: martedì-venedì ore 20.30, sabato, ore 19.30, domenica ore 16. Tel. 02-72434258, biglietteria@crtmilano.it

ROTONDA DELLA BESANA

Friuli in città con muli, cavalli e la cagnetta Lilli

Con la «Fattoria a scuola» questa mattina i bambini potranno incontrare la campagna

Elena Gaiardoni

■ L'eloquente sguardo di un mulo. Per una volta e per un «C'era una volta» giriamo pagina nel nostro album degli animali, e invece che di cani e gatti, parliamo di muli, perché saranno le mule Marzolina e Nerina ad accogliere stamane i bambini alla Rotonda della Besana, dove inizia «La fattoria a scuola a Milano». È pur naturale che un cane in questa fattoria non possa mancare. Eccola, c'è Lilli in carne e ossa, protagonista di una fiaba che da anni passa di mano

in mano, «La terra di Lilli» di Ferruccio Visconti, un libro che racconta come i due e i quattro zampe e le piante siano gli angeli che ci insegnano a trattare con riguardo casalingo la dimora che abitiamo, questa terra tanto nostra quanto di asini, galline, papere, conigli, come una grande scrittrice quale Beatrix Potter indica.

La terra è la favola in cui i bambini delle scuole primarie potranno entrare per l'intera settimana, fino a sabato 15. La civiltà contadina è protagonista dell'iniziativa, allestita dalle Fattorie didattiche del Friuli Venezia

Giulia in collaborazione con l'associazione nazionale Alpini e l'Ata (Associazione trekking acquatico), che porta Lilli, diventata una star perché educa i bambini alla raccolta differenziata. La prima fu Bambina, ma poi giunse Lilli a insegnarci come si separa la plastica dall'alluminio, e lo farà anche in questa settimana sotto gli occhi tranquilli di Nerina e Marzolina, mascotte delle giornate. I piccoli potranno salire sul loro dorso, ma anche su quello dei cavalli da tiro, per comprendere come gli animali non siano solo i messaggeri

dell'intimità, ma siano stati e continuano a essere i primi ad aiutare l'animale umano ad affrontare le prove del lavoro, della guerra e dell'arrampicata sulle vette rocciose, come spiegherà un artigiere degli alpini.

L'aria campestre respira in via Besana numero 12, una campagna genuina con i suoi prodotti alimentari, ma intenzionata a riprendere carattere, incontrando rappresentanti della politica e della moda. Tra le atmosfere bucoliche, martedì 11 ottobre alle 16 la Regione Lombardia promuove la tavola rotonda «Fattorie didattiche e sociali: l'educazione alimentare, ambientale e sociale per il futuro». Il mercoledì pomeriggio sarà dedicato a un altro animale protagonista non solo della terra ma anche della nostra scrittura: il baco da seta. Scrivere è filare.

All'incontro con l'istituto d'arte Caterina da Siena si parla del «Baco in fattoria», con la presenza di una mostra della filiera della sericoltura del castello di Gorizia e un concorso di bozzetti di moda, selezionati da Atelier Moda Cappucci, per una manifestazione prevista nel 2018. «Sono i miei animali a insegnarmi il potere del Bene» disse Beatrix Potter. Se i bambini non ritorneranno agli animali non salveranno la loro infanzia, e non noi la nostra. Iniziamo dalla Rotonda della Besana come da un'ar-



LE MASCOTTE

Le due mule Nerina e Mascolina che sono le mascotte della «Fattoria a scuola»

AVVISO DI PROROGA DEI TERMINI DI GARA CON PROCEDURA APERTA PER L'AFFIDAMENTO IN CONCESSIONE DEL SERVIZIO DI DISTRIBUZIONE DEL GAS NATURALE NELL'AMBITO TERRITORIALE DI MILANO 1. CITTÀ E IMPIANTO DI MILANO - C.I.G. 6533617F4C.

Con riferimento al bando di gara relativo all'affidamento in oggetto, si comunica che il termine di presentazione delle offerte fissato per le ore 12.00 del 17 ottobre 2016 è prorogato alle ore 12.00 del 16 gennaio 2017. L'apertura dei plii avverrà in seduta pubblica a partire dalle ore 10.00 del giorno 27 febbraio 2017 presso la sala appalti del Comune di Milano in via Bernina 12, piano terra, Corpo A. Sul sito www.comune.milano.it è disponibile l'avviso riportante i termini sindacati.

Fermo il resto.

IL DIRETTORE DI SETTORE
Luigi Viganì

ARCA LOMBARDIA

Azienda Regionale Centrale Acquisti S.p.A. - ARCA S.p.A. via Fabio Filzi, 22 20124 Milano

Estreatto Bando di gara ARCA_2016_48

ARCA S.p.A. ha indetto la seguente gara mediante procedura aperta per la fornitura del servizio di Vigilanza Armata.

Termine per la presentazione dell'offerta: ore 12:00 del 22/12/2016.

La documentazione ufficiale di gara è disponibile sul sito internet: www.arca.regione.lombardia.it

ARCA S.p.A.
Azienda Regionale
Centrale Acquisti S.p.A.
Il Direttore Generale
Ing. Luciano Zanelli

LD RETI SRL

Avviso di gara

E' indetta procedura aperta, per l'affidamento del servizio di fotolettura dei contatori del gas (a attività concessa) della durata di 12 mesi. Base d'asta Euro 630.000,00. Termine presentazione offerte: ore 12:00 del 02/11/16. Per informazioni rivolgersi a Ufficio Approvvigionamenti Tel. +39 372418220 Fax: +39 372412720 sp.lgn@cert.lgn.it www.lrdnet.it

Resp. Unico del procedimento Emilio Villani