

MUSIKKMAGASIN

Klassisk

DANIIL TRIFONOV
NYE MUSIKKSCENER I OSLO
OLGA PERETJATKO
DET GUDDOMMELIGE I LONDON
SØLVI EDVARSEN

EKSklusivt intervju med
DANIEL BARENBOIM

3/2016 - 18. årgang - kr 79,- inkl. mva

INTERPRESS NORGE
9 771502 027000 03

NYTT PÅ CD · NYTT PÅ DVD



Suggested



More like this



1/100



Start publishing >

innhold



Klassisk

#03.16

- 10 Daniel Barenboim
- 16 Noter og unoter
- 30 Daniil Trifanov - noe helt for seg selv
- 34 Utforsker det guddommelige
- 38 Musikalsk festmåltid
- 40 Nye konsertscener i Tigerstaden
- 44 Operafestival i København
- 48 Den russiske nattergalen
- 52 Cirque de Britten
- 56 Nytt på CD
- 66 Samtidsmusikk på CD

- 70 Koreografen Solvi Edvardson
- 74 Schumann på 1 2 3
- 76 Dødsengelens diskrete sjarm
- 80 Skal det være et giraff-piano?
- 82 Carl Nielsen International Violin Competition
- 86 Høydepunkter fra Prague Spring
- 92 Russland etter Sovjet
- 96 Nytt på DVD

Sjefredaktør: Mona Levin • **Redaksjonsråd:** Marit Cassiani, Hilde Holtheik Hansen, Mona Levin • **Skriftbenter:** Martin Anderson, Peter Andre Frantini, Vladimir Dudin, Hilde Holtheik Hansen, Bostil Mønstremoen, Svein Knutsen, Nourman Lubrich, Mona Levin, Thomas Erna Møller, Bjørn Nærum, Geir Rikards, Fredrik Røtter **Konsulent:** Kjetil Gjesing • **Design/layout/grafisk produksjon:** Allgrey • **Forsidefoto:** Richard Schuster/DG • **Foto:** Knut Nørthagen, Rody Amikano de Leopin, Nikulaj Kravtsov, Halger Kettner, Monika Rittershaus, Olavfestadagen, Ozgur Albayrak, Hans van der Waerd, Maertje Kistebjør, Hugh Casswell, Ian Gibbons, Parvisha Productions, Kevin Leighton, Fredrik Solstad, Kaapo Kamu, Camilla Sophie Stenvollen, Marco Burggreve, Trine Mellhus, Simon Fowler, Ashley Coombes, Oddleiv Apeneseth, Philharmonia Digital Partnership, Emilie Ashley, Bergen Nasjonale Opera, Nicki Twang, Den Norske Opera & Ballett, Lau Kwok Kai, Steen-Erik Knuff, Thor Brovicskjelt, Daria Acosta Photography/DG, Benjamin Calovega, Romain Gontcharov, Neda Navaz, Tim Marozzo, Håvald Hoffmann/Decca Liv Økland, Svein Knutsen, Andreas Ulva, Sirin Winge, Copenhagen Operafestival, Mathias Lavgreen Bøjesen, Mark Allen, Munnas Surtova, Matt Joffe, Erik Berg, Mona Gundersen, Kim Solve, Trine • Kim Hesteggen/Julius, Hilde Holtheik Hansen, Anne Zuzner, Knud Erik Jørgensen, Zdenek Chalapek, Ivan Malj, Práche Jano, Marco Burggreve, Valerije Baranovskij, Natscha Razina, m.fl. • **Henvendelser til redaksjonen:** e-post: klassisk@mezzomedia.no eller Klassisk Musikkmagasin, Pb. 15, 2201 Sandefjord • **Annonser:** Morten Olsen, e-post: mortent@mezzomedia.no • **Tykk:** O2 Gruppen AS • **Ansvarlig utgiver:** Mezzo Media AS, Morten Olsen - TF: 33 42 15 70 • **Abonnement:** klassisk@mezzomedia.no eller Klassisk Musikkmagasin, Pb. 15, 2201 Sandefjord, www.klassiskmusikkmagasin.no

Bladet gir plass til synspunkter som ikke nødvendigvis deles av redaksjonen/utgiveren.

NYE UTGIVELSER FRA AURORA

AURORA



SLIPPES 7. OKT PÅ SENTRALEN

neon

neon

ALVIN LUCIER: Two Circles - OREN AMBARCHI, JAMES RUSHFORD: Moments - JAN MARTIN SMØRDAL: My Favorite Thing 2 - JULIAN SKAR: Kunsten å tulle 2 - KRISTINE T. JOGENSEN: Travelling Light 2

ensemble neon

ACE584



ELLEN UGELVIK PLAYS MAGNE HEGDAL & ANTON REICHA

MAGNE HEGDAL: Concert Piece in 3 parts - Songs and Flowers - ANTON REICHA: Praktische Saispieler (excerpt)

Ellen Ugelvik, piano
King's College London
Barrie Engesel, dirigent

ACE589

NYE UTGIVELSER FRA SIMAX

SIMAX classic



CLEMENS HAGEN
JAN BJØRANGER
LARS ANDERS TOMTER

HAYDN
CELLO CONCERTO IN C MAJOR
MOZART
SINFONIA CONCERTANTE

HAYDN CELLO CONCERTO IN C, MOZART SINFONIA CONCERTANTE

JOSEPH HAYDN: Concerto for cello and orchestra in C major - WOLFGANG AMADEUS MOZART: Sinfonia Concertante in E flat major

Clemens Hagen, cello - Jan Bjøranger, fiolin - Lars Anders Tomter (celist) - 181 (90139)

Hagen og Tomter er dekket av NRK 2 og NRK 1. Hagen er også dekket av NRK 2 og NRK 1. Hagen er også dekket av NRK 2 og NRK 1.

- Get! nettside: www.get.no

- Nettside: www.get.no



THE LARK

ALEXANDER DVORAK: Polka Suite pour piano - FRANZ SCHUBERT: Ungarische Melodie - JOHANNES BRAHMS: Klaversonate, Op. 119 - JOSEPH HAYDN: Piano Sonata in E Minor, Hob. XVI:34 - MICHAEL GLINKA: The Lark - Andantino quasi recitativo.

Transcription of the romance for piano solo by Glinka

Christian Ihle Hadland, piano

18139

Ihle Hadland er dekket av NRK 2 og NRK 1. Ihle Hadland er også dekket av NRK 2 og NRK 1. Ihle Hadland er også dekket av NRK 2 og NRK 1.

- Get! nettside: www.get.no

- Nettside: www.get.no

Distribueres av Musikkoperatørene - TF 23 31 01 20 - faks 23 31 01 29 - arare@musikkoperatørene.no - simax@grappa.no - www.simax.no



More like this



Suggested



More like this



48/100



Start publishing >

DEN RUSSISKE NATTERGALEN

DEN RUSSISKE SOPRANEN OLGA PERETJATKO ER PÅ VEI MOT STJERNENE. HUN DELER SIN TID MELLOM HJEMMET I BERLIN OG DE TO HUSENE I ITALIA, DER HUN SAMARBEIDER MED SIN MANN MICHELE MARIOTTI, DIRIGENT VED TEATRO COMUNALE I BOLOGNA. HANS FORGJENGERE VAR DANIELE GATTI OG RICCARDO CHAILLY.

Tekst *Piera Anna Franini*
Foto *Dario Acosta*

Olga Peretjatko ble født og vokste opp i St Petersburg, og begynte i Mariinskij teaterkor da hun var 15 år gammel. Etter fullført kormesterstudium, ble hun opptatt ved Hochschule Hanns Eisler für Musik i Berlin. En kelte kaller Peretjatko «den nye Netrebko».

– Jeg forstår at pressen trenger en story, men Anna og jeg er svært forskjellige. For det første er jeg ikke så vakker. Jeg er flink til å legge make-up. Vet du at jeg aldri benytter sminkose? Jeg sminker meg selv fordi jeg er besatt av tanken på å gå helt inn i rollen. Derfor gjør jeg alt på min måte, og slik prøver jeg å få publikum til å forelske seg i heltinnen jeg gir liv til. Selsagt hjelper det å være pen, også fordi det ligger i jobben å personifisere vakre kvinner. Man må jo være troverdig. Og tro meg, for en som er så glad i å lage mat og å spise som jeg, er det ikke lett å holde fasonen! Da jeg var mezzo, veide jeg 85 kilo, sier Olga Peretjatko som ikke visste at hun var den fødte sopran.

– Min karriere begynte sent, men det var ikke så galt. Da jeg sang i koret trodde alle jeg var en mezzo. Alt var



til det beste. Jeg ødela ikke min tredje oktav, som jeg smått om senn oppdaget at jeg hadde.

Tidlig i karrieren handlet alt om intens sangtrening, og at hun ikke eide penger.

– De første månedene mine i Tyskland, da jeg var 22 år gammel, hadde jeg 75 kroner måneden til mat. Jeg

hadde etablert en kvartett, og vi dro rundt og optrådte i aldershjem og på sykehus for å tjene noen kroner. Nå vet jeg hva pengene er verd.

Idag er Olga Peretjatko en av verdens mest etterspurte sopraner, med en travel timeplan som omfatter engasjementer ved de viktigste scenene, som Teatro alla Scala, Covent Garden, Metropolitan, Wien-Operan osv.

KJÆRLIGHETENS VEIER

Scravinskys *Rossignol* (Nattergalen) regissert av kanadieren Robert Lepage i 2009, regnes som hennes internasjonale gjennombrudd. Deretter har alt vært et stigende crescendo. Forestillingene i 2010, ved Festival di Rossini i Pesaro, ble minneverdige – det var der hun traff han som skulle bli hennes ektemann.

– Vi arbeidet i samme produksjon, men jeg ante ikke hvem han var. Jeg kom til første prøve og traff denne fine fyren med de vakre hendene. «Herregud, så ung, og likevel så musikalsk erfaren!» sa jeg til meg selv. Fordi jeg var overbevist om at kjærlighet og arbeid måtte holdes fra hverandre, lot jeg ingenting skje. Vi møttes igjen, flere måneder senere i Firenze, i *Figaros bryllup*, og da var det gjort, forteller Olga.



Suggested



More like this



Hennes New York-debut i *I Puritani* fant sted under Mariottis ledelse, og for henne er det å synge under ham «som å puste». I januar gjester hun the Met igjen, som Gilda i *Rigoletto*.

Det berømte operahuset kjemper i motbakke for tiden. Publikums-tallene synker, som i så mange av verdens operaer. På spørsmål om hun bekymrer seg over denne trenden, svarer hun at et utsolgt hus ikke endrer mye.

– Kunstnerne må alltid være på topp.

Og Peretjato er forrest i køen på sitt fele. Er det vanskelig å holde seg på toppen?

– Jeg arbeider på samme måte som jeg har gjort de siste ti årene, da Peretjato var en totalt ukjent størrelse. Jeg gjør alltid mitt aller beste i enhver forestilling, akkurat som jeg gjorde i begynnelsen av min karriere. Når publikum kjenner deg, har de høye forventninger og krever at kunstneren er på topp. Det angår dem ikke om en sanger har et eller annet personlig problem.

Peretjato snakker flytende italiensk, flytende engelsk og flytende tysk. Men hun leser helst bøker på sitt morsmål – russisk. Hennes nye CD for Sony, som slippes i begynnelsen av 2017, er faktisk viet russiske komponister, fremfor alle Rakhmaninov.

SOSIALE MEDIER

Mange kunstnere var helt sjokkert over Brexit. Sir Simon Rattle sa at landet hans hadde «skutt seg i foten». Barenboims ord var «Valget for Brexit er etter min mening en trist avgjørelse for Storbritannia og Europa.» Antonio Pappanos tanker gikk umiddelbart til den unge generasjonen.

«Dette er fryktelig synd for studentene. Det blir mye vanskeligere å få arbeid i andre europeiske land hvor det er mange, mange, mange strålende orkestre».

På dette spørsmålet svarer Peretjato klart, med fokus på seg selv, at ingenting endres for hennes del. Utover det faktum at hun må ha visum for å reise til London.

Peretjato er en 2.0 Woman – det vil si at hun er en moderne kvinne som omfavner ny teknologi og ligger i forkant på sosiale medier og andre digitale plattformer – hun er ustoppelig på smarttelefon og nettbrett.

– Jeg har to kontoer, en offentlig og en privat, men kaster ikke bort mye tid på å administrere dem. Det eneste nødvendige er å være organisert og å arbeide metodisk. Jeg styrer dem selv, jeg bestemmer. Slik er hele mitt liv. Uansett nyter jeg å være i kontakt med publikum. Det hender jeg spør hvilken kjole jeg skal ha på meg til en konsert, for eksempel.

NY ROLLE

Nå arbeider Olga med en ny rolle, sin første store franske rolle, nemlig prestinnen Leyla i Bizets *Perlefyskerne*. Det er for en ny Berlin-produksjon, med Barenboim. Hun vet at det er hans første *Perlefyskerne* også.

I motsetning til Anna Netrebko, arbeider ikke Peretjato mye ved Mariinskij, derfor heller ikke mye med Gavajny.



Suggested



More like this

- Saken er at de bestemmer seg for allting i siste øyeblikk, to uker før en forestilling. Min kalender er fullsatt til 2019, og det er vanskelig for meg å endre noe på kort varsel. Men dukker det opp et et hull er jeg alltid glad for å besøke min hjemby. Mariinskij er imponerende, publikum har høye forventninger, selv om vi kunstnere ofte har lite prøvetid.

I år er det 25-årsjubileum for Sovjetunionens fall. Olga var 11 da muren falt. Hva husker hun fra den tiden, før og etter 1991?

- Når du er 11 år gammel forstår du ikke så mye av hva som foregår. Men mine foreldre forsto. I de første årene levde vi under ekstreme forhold, det var såvidt vi overlevde. Det var en intens tid. Men som russere er vi vant til å komme oss gjennom alle slags prøvelser, sier sangeren, og lar sin patriotisme skinne gjennom:

- Russland kommer alltid til å stå fast og rakrygget, med eller uten sank-

sjoner. Dette er kanskje ikke verden helt klar over ennå. Vi er vant til å utholde krig og ekstreme utfordringer. Mitt land ble rikt i løpet av kort tid, nå har veksten stanset. Men jeg engster meg ikke - det blir bedre igjen, sier hun med styrke. Styrke, i en verden like berørt av lidenskap (noen ganger hysteri) som operaverdenen.

- Ja, det er sant. Det er en verden med ekstreme følelser og overdrivelser. Det er hva publikum ønsker å se. Jeg gråt faktisk to ganger i går, da jeg så en produksjon av regissøren Damiano Michieletto. Opera må by på eventyr som får publikum til å forlate teatret med lettere hjerte enn da de kom inn.

AVSKYR TÅPELIG REGI

Når det gjelder regissører spurte vi sopranstjernen Olga Peretjatko om hun med sitt lett antenkelige temperament noen ganger kommer i diskusjon eller konflikt?

- Det skjer ofte. Hvis produksjonen er ny og du har anledning til å diskutere ditt syn på rollen, blir det ingen konflikt. Men jeg liker ikke å få ideer tredd ned over hodet. Jeg avskyr regi som er tåpelig og bare vil sjokkere. Forleden så jeg en Mozart-opera som jeg skulle gått inn i om en stund. Etter mitt syn var iscenesettelsen komplett absurd, uten sammenheng med musikken, så jeg ringte agenten min og ba henne avlyse engasjementet. Jeg synger ikke i den produksjonen. ●

Oversatt fra engelsk av Mona Levin

PIERA ANNA FRANINI fra Milano er musikkritiker og journalist i den store italienske avisen «il Giornale». Hun skriver for magasiner som Vanity Fair om hjemlige og internasjonale hendelser innen klassisk musikk, kultur og underholdning.



Suggested



More like this



51/100



Start publishing >