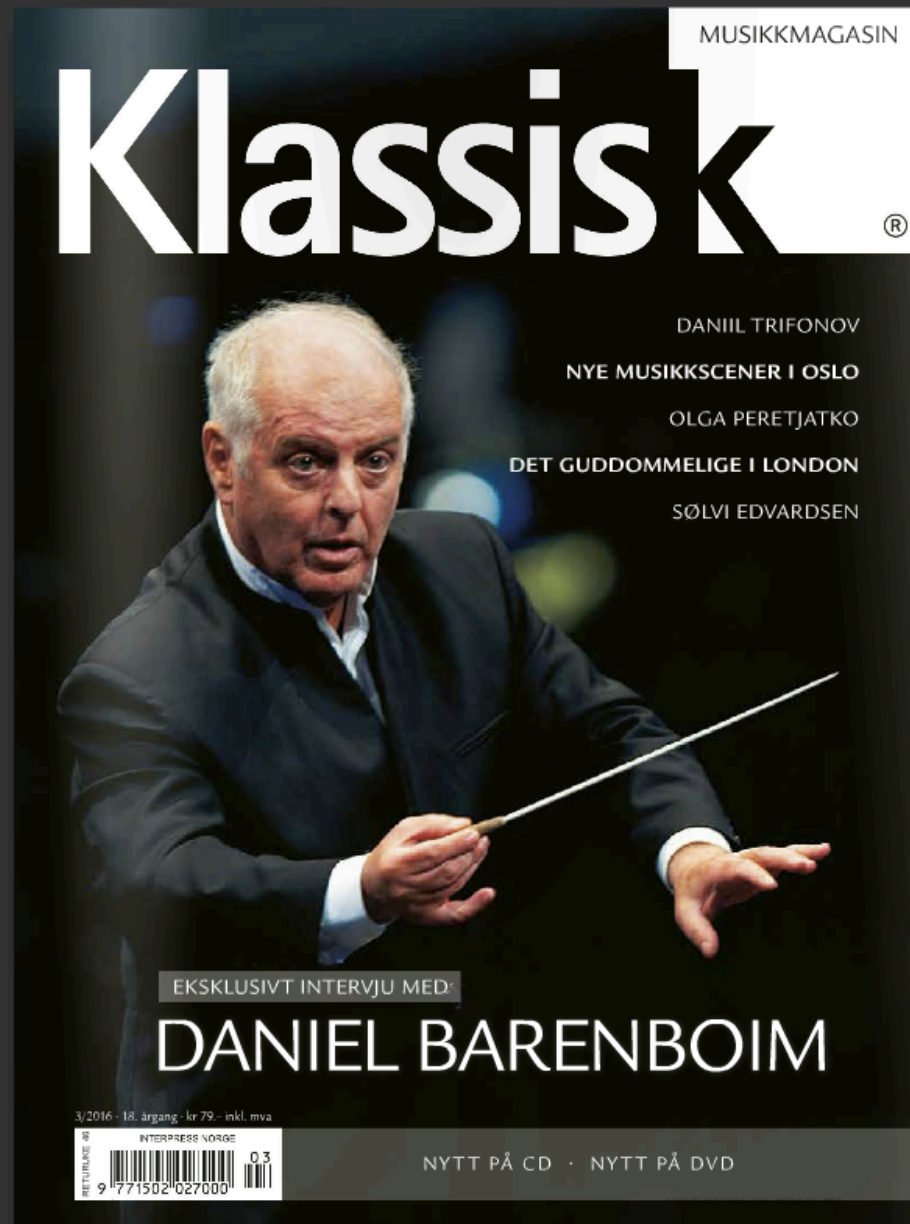


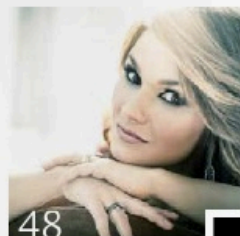


Suggested



More like this

innhold



Klassisk

#03.16

- | | |
|---|---|
| <p>10 Daniel Barenboim
16 Noter og unoter
30 Daniil Trifanov – noe helt for seg selv
34 Utforsker det guddommelige</p> <p>38 Musikalsk festmåltid
40 Nye konsertscener i Tigerstaden
44 Operafestival i København</p> <p>48 Den russiske nattergalen
52 Cirque de Britten
56 Nytt på CD
66 Samtidsmusikk på CD</p> | <p>70 Koreografen Solvi Edvardsen
74 Schumann på 1 2 3</p> <p>76 Dødsengelens diskrete sjarm
80 Skal det være et giraff-piano?</p> <p>82 Carl Nielsen International Violin Competition
86 Høydepunkter fra Prague Spring
92 Russland etter Sovjet
96 Nytt på DVD</p> |
|---|---|

Sjefredaktør: Mona Levin • **Redaksjonsleder:** Marit Gassland, Hilde Hultbæk Hansen, Mona Levin • **Skriftleder:** Martin Andersen, Peter Anna Frantini, Vladimir Dudin, Hilde Hultbæk Hansen, Bodil Mathiesen, Svein Knutsen, Norman Lebnick, Mona Levin, Thomas Erna Møller, Bjørn Natun, Guy Rickards, Fredrik Røtter
Konsulent: Kari Gjesing • **Design/lay-out/grafisk produksjon:** Allegro • **Forbildefoto:** Richard Schuster/DG • **Foto:** Knut Nordhagen, Rudy Amiano de Lezin, Nikolay Kravtsov, Holger Kettner, Monika Rittershaus, Olavfestdagene, Olegier Albayrak, Hans van der Waerd, Maerit Kystahjelm, Hugh Carswell, Ian Gibbons, Parvisha Productions, Kevin Leighton, Fredrik Solstad, Kaapo Kani, Camilla Sophie Stenvollen, Marco Borggreve, Trine Melhus, Simon Fowle, Ashley Coombes, Oddleiv Apeneseth, Philharmonia Digital Partnership, Emilie Ashley, Bergen Nasjonale Opera, Nicki Twang, Den Norske Opera & Ballett, Lau Kwok Kai, Sverre Erik Knuff, Thor Brødskjøtt, Daria Acosta Photography/DG, Benjamin Ealovega, Roman Gontcharov, Neda Navace, Tim Morozzo, Harald Hoffmann/Decca Liv Økland, Svein Knutsen, Andreas Ulva, Sirin Winge, Copenhagen Operafestival, Mathias Løvgreen Bøjesen, Mark Allen, Murray Sutton, Matt Jolly, Erik Berg, Mona Gundersen, Kim Solvik Trine • Kim designstudio, Hilde Hultbæk Hansen, Anne Ziemer, Knud Erik Jørgensen, Zdenek Chrapek, Ivan Maly, Pradeep Jaro, Marco Borggreve, Valentin Baranovskiy, Natasha Razina, m.f. • **Henvendelser til redaksjonen:** e-post: klassisk@mezzomedia.no eller Klassisk Musikkmagasin, Pb. 15, 2201 Sandefjord • **Annonser:** Morten Olsen, e-post: morten@mezzomedia.no • **Trykk:** Ø7 Gruppen AS • **Ansvarlig utgiver:** Mezzo Media AS, Morten Olsen • **Tlf:** 33 42 15 70 • **Abonnement:** klassisk@mezzomedia.no eller Klassisk Musikkmagasin, Pb. 15, 2201 Sandefjord, www.klassiskmusikkmagasin.no

Bladet gir plass til synpunkter som ikke nødvendigvis deles av redaktøren/utgiveren.

NYE UTGIVELSER FRA AURORA

AURORA



SLIPPES
7. OKT PÅ
SENTRALEN

neon

neon

ALVIN LUCIER: Two Circles - OREN AMBARCHI, JAMES RUSHFORD: Monocots - JAN MARTIN SMØRDAL: My Favorite Thing 2 - JULIAN SKAR: Kunsten å hyle 2 - KRISTINE TJØBØSEN: Travelling Light 2
Ensemble neon
ACE984



ELLEN UGELVIK PLAYS MAGNE HEGDAL & ANTON REICHA

MAGNE HEGDAL: Concert Piece in 3 parts - Songs and Flowers - ANTON REICHA: Praktische Beispiels (excerpt)

Ellen Ugelvik, piano
King's College London
Barre Engelset, dirigent
ACE984

NYE UTGIVELSER FRA SIMAX

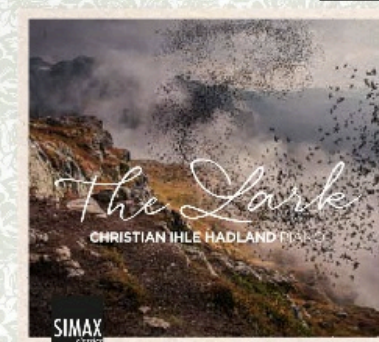
SIMAX



HAYDN CELLO CONCERTO IN C, MOZART SINFONIA CONCERTANTE

JOSEPH HAYDN: Concerto for cello and orchestra in C major - WOLFGANG AMADEUS MOZART: Sinfonia Concertante in E-flat major
Clemens Hagen, cello - Jan Bjøranger, fløit - Lars Anders Tomter, cello
181
PCC181

Haydn's cello concerto is one of his most popular works. It is a perfect example of the composer's mastery of the instrument. The Sinfonia Concertante is a masterpiece of Mozart's collaboration with his friends. The recording is a masterpiece of the Simax label.



THE LARK

ALEXANDER BORODIN: Polka Suite pour piano - FRANZ SCHUBERT: Ungarische Melodie - JOHANNES BRAHMS: Klaversonate, Op. 119 - JOSEPH HAYDN: Piano Sonata in E Minor, Hob. XVI:34 - MICHAEL GLINKA: The Lark - Andante quasi recitativo. Transcription of the romance for piano solo by Glinka
Christian Ihle Hadland, piano
PCC181

The Lark is a beautiful and evocative piece. It is a perfect example of the composer's mastery of the instrument. The recording is a masterpiece of the Simax label.

Distribueres av Musikkoperatørene - tlf 23 31 01 20 - faks 23 31 01 29 - ordre@musikkoperatørene.no - simax@grappa.no - www.simax.no

Suggested



More like this

Start publishing >

Russland etter Sovjet



MODER RUSSLAND:

RUSSLAND, DEN STORE MODER. FØRST OG FREMST MODERLAND FOR
MAKELØSE KUNSTNERE. LANDET BYR PÅ STRÅLENDE LÆRERE OG SKOLER
SOM HAR FOSTRET EN UENDELIGHET AV TOPPUTØVERE.

Mestro Gergiev og Mariinsky-orkesteret

*Tekst Piere Anna Franini
Foto Marco Borggreve, Valentin Baranovsky,
Natasha Razina*

Talentfulle unge mennesker i det tidligere Sovjet, fra Kaukasus til Baltikum og Sibir, søkte til St. Petersburg og Moskva for musikkundervisning. Sovjetisk musikkundervisning var enestående, det var et nasjonalt anerkjent faktum.

– Vi var villige til å arbeide hardt. Jeg husker alle timene jeg brukte på å øve piano og trompet. Jeg ble innpodet sterk disiplinfølelse. Den ble som et ekstra hudlag. Jeg føler meg privilegert som fikk studere under slike standarder, sier Andris Nelsons, dirigent i Boston Symfoniorkesteret og Gewandhaus-orkesteret.

Nelsons er et fremragende «resultat» av den sovjetiske skolen. Etter å ha

vokst opp i Sovjetstaten Estland, flyttet han til St. Petersburg. Da Sovjetunionen kollapset, oppdaget han Vestens farger og frihet.

– Jeg fikk sjokk første gang jeg kom til Vesten, og oppdaget en livskvalitet og levestandard som var helt fremmed for oss. Det var en frihet ingen i Sovjetunionen var kjent med, fordi vi ikke lærte om frihet. Vi lærte bare hvordan vi skulle dø i dets



Suggested



More like this



92

KLASSISK MEDIEKUNNSKAP - NUMMER 2 - 2016

93/100



Start publishing >



Alexander Kolotarsky



Sala Filarmónica A. Kati (okt. 2013) di Novosibirsk

navn, som Nobelprismvinneren i 2015, Svetlana Aleksijevitj uttrykker det. Hvordan fremstår det musikalske Russland, nå 25 år etter Sovjetunionens fall?

VALERI GERGJEV

Næst er Valerij Gergjev personlig, et uttrykk og dynamisk mann med en sterk grunderdånd, som aldri ville hatt muligheter under regimet for 1991. Ingen utøvere at han er venn med Putin. Den skapningsvilde dirigenten herder over Mariinskij-teatret, og det anerkjennes nå som hans domene. Som talenpøpeler har han også oppdaget mange nyutsprungne musikere. Og fremfor alt har han omformet Mariinskij til et varmerke.

«Han er et gni, både som musiker og grunder. Han innok at person-fokus er nødvendig i massemedienes århundre. I sept av 1990-årene, da Russland lå med trekkor rygg, fikk han vestlige sponsorer til å støtte teatret. Da han hadde etablert seg utenlands, viste han politikerne hjemme viktigheten av Mariinskij, og overbeviste dem om teatrets betydning for både St. Petersburg og hele Russland, sier Markus Wylér, skapningsleder, Russland-skript og kunstnerisk konsulent for organisasjoner som Moskva Filharmoniske orkester og den Transsibiriske kunstfestival i Novosibirsk – tidligere

i år utnevnt til «Årets festival» i Russland.

«For tyve år siden var det fare så vidt Bolsjoj og Mariinskij overlevde, sier Gergjev. Situasjonen var vanskelig. Jeg kontaktet statsminister Viktor Tsjernomyrdin så fort jeg kunne.

«Det er en spørsmål om liv og død. Vi trenger ti millioner dollar», sa jeg til ham. Han fortalte meg at han ikke hadde anelse om hvor man kunne finne så mange penger. Da sa jeg noe som ikke var politisk korrekt. Jeg påpekte at beløpet tilsvarte det som daglig gikk med til den tsjjetjenske krigen. Der var ikke bare snak om å restaurere bygningene, men å ivareta de ansatte, våre stjerner og musikeres lønninger, om vi ikke ønsket at de skulle gå og skulle feriere. Vi trenger penger til tross.

«De ti millioner ble bevilget. På det tidspunktet var det et avgjørende beløp, som satte oss i stand til å beholde eksperimentelle talenter som Netrebko, Borodina og Galazin.

Etter dette fulgte et crescendo. Gergjev støttet det viktigste russiske arkitekturprosjektet i kommunistperioden, Mariinskij II og III, i tillegg til restaureringen av det opprinnelige teatret. Han utvidet og moderniserte operasjenerne i Russland, og formet fortellende språket og oppsettene med nye russiske dirigenter.

BOLSJOJ I SKYGGEN

Mariinskij har overskygget Bolsjoj, som ikke lenger står på listen over verdens ledende teatre.

«Problemet med Moskvas musikk-liv er at det aldri fant en like karismatisk lederskikkelse som Gergjev. Etter perestrojka, hadde Bolsjoj dirigenter som Lazarev, Emiler, Rožddestvenskij, Vedernikov og Vasiliev, men de klarer aldri å holde på dem, sier Wylér.

Bolsjoj, som tross alt er hovedstadens teater, er et knutepunkt for mange forskjellige interesser. Det har vært restaurering, som ble påbegynt i 2005, bad om tre uanstendte av åpning, skandaler og etterforskning. Dette pågikk til 28. oktober 2014, da det restaurerte Bolsjoj – for den nette sum av 530 millioner euro – ble innviet med en gala som skulle være teatrets teater verdig. Den ble rent innstøtt beskjeden, ingen glimrende stjerner deltok, ingen av de som gjester Mariinskij-teatret fast, særlig under White Nights-festivalen. Det mest spennende i Moskva, sett med vestlige øyne, finner man derimot på mindre scener som Holkon, Novaya Opera, Stanislavskij, som byr på moderne produksjoner og opprinnelse tilførsel. Og på ledelsen har en moderne tilnærming.

«I Moskva er det fire viktige konsertsteder som byr på daglige symfoniske konserter, de programmene, i hen-

hold til russisk tradisjon, ikke gjen-tas. Det er et symfonisk teater, med til sammen 500 konserter i sesongen, sier Aleksej Sjpalasov, direktør for Moskva-filharmonien. Sesongen ble til slutt utvidet.

«Tidligere var den fra oktober til mai, nå åpner den i slutten av august og fortsetter til juli. Bare i Tsjajkovskij-teatret tilbyr det filharmoniske selskap 350 konserter, og opera i åtte andre teatre. Fra år 2008 er publikumsantallet i Moskva fordoblet. Abonnemangene er nå med 10 prosent høyere år, sier Sjpalasov.

NY FORRETNINGSMODELL

Tallene øker, som følge Sjpalasov hadde Russland, og spente Moskva, i Sovjet-tiden et uendelig antall musikere, og kvaliteten på publikum var enestående.

«Publikumsstallet var lavere enn det er i dag, men dengang rammet det nok et mer kyndig og sofistikert publikum.

Hva foregår så utenfor det institusjonelle musikklivet i de to viktigste byene i Russland? Der kan se-se som en avstand til beslutningsprosessene kan være en fordel. Det er tilfellet i Jekaterinburg, hvor Sverdlovsk statlig filharmoniske selskap er opprettet. Internett Aleksandr Kolotarskij har valgt en moderne vri. Han og dirigenten Dmitry Loe fant på å lage en salongen til moderniseret, og opprettet Ural Filharmoniske orkester og symfoniske kor. 32 digitale konsertsteder er skapt i Sverdlovsk-regionen, der konserter spres til de fjerneste strøk.

«For 1991, forklarer Kolotarskij, var alt under statlig kontroll og ideologi. Etter at systemet kollapset, foreslo vi at vi endelig kunne – og måtte – gjøre noe selv. Vi kunne nå nye horisonter.

Der var det avgjørende året 1991. Kolotarskij dro til Chicago – for å lære amerikansk forretningsdrift.

«Da jeg kom tilbake, prøvde jeg å utnytte den kunnskapen jeg hadde

skaffet meg. Vi begynte med penge-innsamlinger og frivillig arbeid. Offenslig støtte dekket ca 60 prosent, resten var egenfinansiering. Eurasia Festival er ikke så avhengig av offentlig støtte når den arrangeres annet, hvert år. Den tredje festivalen, i oktober 2015, hadde Middelhavområdet som tema og presenterte sufi-band, italienske orkestre samt europeiske ensemble som spilte med både lokale og orkestre fra det fjerne Østen.

Sverdlovsk statlig filharmoniske selskap er et eksempel på en ekstremt anstendig tilnærming. Her har ikke musikkerne fått jobb, de får kontrakter som fornyes i forbindelse med de aktuelle forestillingene, konkluderer Kolotarskij.

Oversett fra engelsk av Hilde Falken-Hansen

PIERA ANNA FRABINI fra Milano er musikk-kritiker og journalist i den store italienske avisen *Il Corriere*. Hun skriver for magasiner som *Vanity Fair* om film og internasjonale hendelser innen klassisk musikk, kultur og underholdning.



Krasnojarsk regionale filharmon



Den nye Philharmonia 2 konsertsal i kthanten av Moskva



Konsertsalen til Moskva Filharmoniske Selskap



Novosibirsk: Arnold Kati' statlig konsertsal