

Klassisk

EKSKLUSIVT INTERVJU MED

LISE DAVIDSEN

ANDRIS NELSONS

TOSHIO HOSOKAWA

BAROKKFEST I TRONDHEIM

LIV GLASER 80 ÅR

NYE OPERAER

4/2015 16. årgang Nr. 79 - inkl. mva



NYTT PÅ CD · NYTT PÅ DVD · NYE BØKER



Altri simili



Eurocentres Brochure

Con Eurocentres potrai seguire corsi di lingua in tutto il...



Maldivan Holidays

Issue 1, September 2015 | The Official Magazine of...

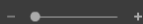


Gas Monkey Garage Cat 2

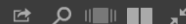
The second catalogue of Gas Monkey Garage...



Organist.org nr. 10, november 2015



1/100



Inizia a pubblicare

Andris Nelsons

I AUGUST OG SEPTEMBER ÅPNET EUROPAS MEST PRESTISJEFYLTE KONSERTSALER OG FESTIVALER - BBC PROMS, SALZBURG-FESTSPILLENE, LUZERN-FESTIVALEN, TEATRO ALLA SCALA, PARIS-OG BERLIN-FILHARMONIEN - DØRENE FOR DEM: BOSTON SYMFONIORKESTER-TURNEEN, UNDER LEDELSE AV DEN 36 ÅR GAMLE DIRIGENTEN ANDRIS NELSONS, BLE EN HELT SPESIELL BEGIVENHET.

Av *Piera Anna Franini*
Foto *Mario Borggreve*

Den Riga-fødte Nelsons er en høyt anerkjent kunstner med en stadig oppadstigende karriere. Han sto på listen over mulige kandidater til å lede Berlin-filharmonien, som han dirigerte denne høsten. Han mottar stadig invitasjoner fra de beste orkestrene verden over. Han ble nylig utnevnt som kapellmester for Gewandhaus-orkesteret i Leipzig fra juni 2016, etter at Riccardo Chailly brøt kontrakten for å tilbringe mer tid ved La Scala i Milano. I november turnerer Nelsons med orkesteret til Luzern, og deretter følger engasjementer i Amsterdam, samt med de filharmoniske orkestrene i Wien og London. Men den store nyheten er at han - etter bare ett års samarbeid med Boston-orkesteret - har fått kontrakten forlengt til 2022. Offentliggjørelsen kom samtidig med utgivelsen av hans første CD på Deutsche Grammophon, *Shostakovich: Under Stalin's Shadow*, med Passacaglia fra *Lady Macbeth fra Mtsensk* og Symfoni nr. 10. En tittel

som sier mye for dem som i likhet med Nelsons, vokste opp i en satellittstat til det tidligere Sovjet. Vi spør ham hva han husker fra de årene.

- Skolesystemet var fantastisk. Du måtte jobbe virkelig hardt. Jeg husker alle timene jeg brukte på å øve piano og trompet, som er mitt hovedinstrument. Arbeidsdisiplinen jeg opparbeidet i den perioden fikk stor innflytelse på min karakter, og viste seg også å bli svært nyttig for min fremtid. Jeg føler meg privilegert over den muligheten jeg fikk til å studere på skoler med så høy standard. Men så har selvfølgelig medaljen en annen side, som vi alle kjenner til, med alle ofrene for Stalins regime. Propagandaen var undertrykkende, og som latviere hadde vi ikke lov til å synge våre egne sanger eller snakke om eget land. Da jeg kom til Vesten for første gang - spesielt til Tyskland - ble jeg overveldet av den høye levestandard og det gode livet. Men den overflittige holdningen til arbeidet fikk for min del en positiv virkning da landet på 90-tallet ble frett og måtte bygges på nytt.



Altri simili



Eurocentres Brochure

Con Eurocentres potrai seguire corsi di lingua in tutto il...



Maldivian Holidays

Issue 1, September 2015 | The Official Magazine of...



Gas Monkey Garage Cat 2

The second catalogue of Gas Monkey Garage...



Organist.org nr. 10, november 2015



Andris Nelsons leder Boston Symfoniorkester i Symphony Hall.

Nelsons hovedfokus for øyeblikket er å opprettholde varemerket Boston Symphony som et av verdens ti beste orkestre.

– Beslutningen om å forlenge kontrakten kom litt overraskende, og nå føles ansvaret for å stå til rors for et så fremragende orkester enda større. Men målsettingen er den samme: basert på tradisjon, men med tanke på fremtiden.

VAREMERKET BOSTON

Det var kjærlighet ved første blick mellom ham og orkesteret i Boston.

– Fra første øyeblikk følte jeg at et helt spesielt forhold var i emning. Med et orkester er det spørsmål om kjemi, som i et vanlig parforhold.

Det som gjør Boston symfoniorkester så spesielle er den umiskjennelig krystallklare og samtidig rike klangen, og at det har maktet å holde på arven fra tidligere dirigenter; man merker fransk klarhet, tysk fylde og slaviske følsomhet.

Som Riccardo Muti, leder av orkesteret i Chicago, liker å påpeke: I USA har du ikke lov til å mislykkes,

og dette gjelder på alle livets områder. Nelson forklarer det slik:

– I Statene jobber man hardt og bevisst. Standarden på disiplin og profesjonalisme er ganske ekstrem. En annen faktor som spiller inn er for eksempel landets kultur, som oppfordrer folk til å yte mer og bedre, og å oppnå suksess. I tillegg kommer selvfølgelig orkesterets egen bevissthet om varemerket Bostons betydning.

Nelsons har ikke særlig sans for å klassifisere orkestre geografisk og unngår derfor sammenligninger av typen Amerika mot Europa.

– Det er bare én måte å lage musikk på, og den er den samme over alt. Noe som utgjør en stor forskjell er hvordan orkestre finansieres, men hovedingrediensene er: hjerte, hode, teknikk og inspirasjon. Det følelsesmessige aspektet er betydelig.

Som eksempel på dette siterer han og forsvaret Puccini.

– Jeg har dirigert mange Puccini-verk. Han var en stor komponist som var i stand til å berøre våre emosjonelle strenger. Alt virker spontant og likefrem, men det er det ikke. Det er

alltid en strategi, en følelsesmessig arkitektur. Det er bare å lese brevene hans for å forstå det. Han var ikke bare en sentimental fyr, slik han ofte oppfattes, men en skaper av følelser i dramaturgisk forstand.

Nelsons studerte i St. Petersburg og regnes som den eneste av Mariss Jansons' private studenter, landsmannen fra Riga. Den muligheten fikk han ved å følge Jansons verden rundt.

– Jeg snakket med ham hvor han enn var, og studerte intenst med ham i fem år. Det var ikke tradisjonelle studier; vi hadde lange samtaler, også om hvordan han optimaliserte prøvetiden. Jansons insisterte alltid på de psykologiske sidene av vårt arbeid og på hvor avgjørende det er å etablere et godt menneskelig forhold til musikerne.

– Hva er regel nummer en?
– Å møte fullt forberedt på alle prøver. Ha en klar idé om verkets arkitektur og hvilken klang du ønsker å oppnå når du skal arbeide med 100 mennesker samtidig, når du planlegger å stoppe dem, være absolutt

ELIANNE NOLAN/REUTERS/GETTY IMAGES



Altri simili >



Eurocentres

Brochure

Con Eurocentres potrai seguire corsi di lingua in tutto il...



Maldivian Holidays

Issue 1, September

2015 | The Official

Magazine of...



Gas Monkey

Garage Cat 2

The second

catalogue of Gas

Monkey Garage...

Organist.org



Organist.org

nr. 10,

november 2015

Inizia a pubblicare

helt sikker på hva du gjør. Når musikerne opplever en positiv atmosfære blir de disiplinerte og fokuserte, men det motsatte kan også skje. Kvaliteten på forholdet til musikerne er imidlertid fundamental. Hvis det er ditt eget orkester, behøver ikke problemet å være så stort, men hvis du er gjestdirigert er oppbyggingen av gjensidig forståelse meget viktig. Musikerne legger med en gang merke til om en dirigent er selvpoptatt, har tyranniske holdninger eller om han foretrekker en åpen dialog. I våre dager kan en dirigent med tendens til maktbruk bli mislikte av musikerne. Hvis de ikke føler seg verdsatt, følger de ham fordi de må, men uten særlig overbevisning. Musikerne skal ikke spille i en tilstand av angst, det påvirker fremførelsen. Å dirigere har ingen ting med makt å gjøre.

INSPIRERE OG OPPMUNTRE

Nelsons peker på hva dirigentlegenden Herbert von Karajan hevdet: Det er to områder der demokrati ikke gjelder – i musikken og i hæren.

– Dette er ikke en type demokrati der du kan gjøre som du vil. En dirigent må inspirere og oppmuntre, men også ta avgjørelser. På den andre siden betyr ikke det at han er diktator. Den eneste som har lov til det er komponisten, opphavsmannen til partituret som ligger på notepulten idet du hever taktstokken.

Ikke engang begrepet «leder» ser ut til å passe på Nelsons, som legger til at på podiet er målet å by på en troverdig visjon som kan engasjere hele orkesteret.

– I privatlivet prøver jeg å være en god ektemann og far. Punktum.

Nelsons er gift med sopranen Kristine Opolais, også fra Latvia og en lovende stjerne. Begge glamorøse, fascinerende og baltiske, med oppadgående karrierer og et privatliv de hegner om med nordisk diskresjon. De ble kjent som svært unge.

– Jeg dirigerte *La Bohème* og Kristine sang hovedrollen. Jeg ble umiddelbart begeistret for henne som kunstner. Hun hadde åpenbart et sterkt temperament og jeg følte at hun

ville bli en stor sanger. Så, etter hvert som vi møttes, fikk forholdet en mer intim karakter.

I den senere tid har de arbeidet stadig mer sammen, gjerne også med tenoren Jonas Kaufman. Opolais forklarer at hun til å begynne med ønsket å holde den profesjonelle virksomheten separat fra familielivet.

– Jeg ville ikke være kona til en dirigent. Men nå når begge karrierene er så definert, er det lettere å samarbeide – også fordi vi er ganske like. For oss er en eneste prøve nok for alt er klart.

I tillegg til sitt hjem i Riga, har de en leilighet hver i de byene der de arbeider mest, hun i Monaco og han i Boston. ●

Overrutt fra engelsk av Hilde Holbæk-Hansen

PIERA ANNA FRANINI fra Milano er musikkritiker og journalist i den store italienske avisen «Il Giornale». Hun skriver for magasiner som *Vanity Fair* om hjemlige og internasjonale hendelser innen klassisk musikk, kultur og underholdning.



Altri simili >



Eurocentres Brochure
Con Eurocentres potrai seguire corsi di lingua in tutto il...



Maldivian Holidays
Issue 1, September 2015 | The Official Magazine of...



Gas Monkey Garage Cat 2
The second catalogue of Gas Monkey Garage...



Organist.org nr. 10, november 2015