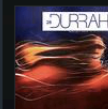




Altri simili



Scubashooters mag
JUN15
Amazing Portfolio
by Vanessa Mignon



Durrah Issue 28
Luxury, Lifestyle
Quarterly Magazine
for the Middle...



Concorso Corale
Internazionale Riva



Nordiska
Kammarorkester

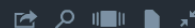


Sesongprogram
2014 2015

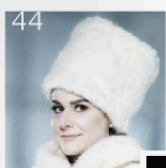
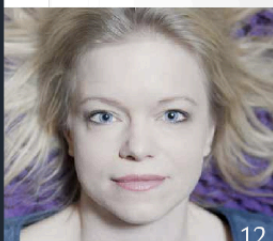
Inizia a pubblicare



1/100



Klassik



- 12 **Eir Inderhaug**
18 Festivaler - hjemme og ute
38 Risør - 25 år i musikken eventyrland
42 Opera under åpen himmel
- 46 **Temperament og disiplin**
50 De kastrerte elskere
54 Skrybjans mysterium
- 58 **Mandolinmagikeren**
62 Nytt på CD
72 Samtidsmusikk på CD

- 74** Fiore takker for seg
78 Sjefen over alle sjefer
80 Dronningens konkurranse
84 Revykrigen
- 86** Farvel til en pioner
90 Suksess for SSO i Spania
94 Nytt på DVD
96 Bakker om musikk

- 74** Fiore takker for seg
78 Sjefen over alle sjefer
80 Dronningens konkurranse
84 Revykrigen
- 86** Farvel til en pioner
90 Suksess for SSO i Spania
94 Nytt på DVD
96 Bakker om musikk

Professors: Maria Laina **Bakula**¹, Matti Castrén², Heidi Kallio³, Jari Laine⁴, Maria Laina **Shcherbin**⁵, Martin Arander⁶, Heikki Eerikainen⁷, Jarmo Friml⁸, Iida Häkkinen⁹, Heidi Holmén-Hanninen¹⁰, Elizabeth Kopp-Hansen¹¹, Matti Oksanen¹², Erik Erik Laursen, Norman Leisen¹³, Maria Laina **Lehto**¹⁴, Jarmo Lehtinen¹⁵, Thomas Erwin Lohr¹⁶, Ossi Pelturi¹⁷, Erik Pelturi¹⁸, Hans-Joachim Pielichowski¹⁹, Maria Laina **Reinart**²⁰, Kari Sjöström²¹, anna.petrova@univie.ac.at²², Norbert Pfeiffer²³, Norbert Pfeiffer²⁴, Bernd Runkel²⁵, Rainer Wöhrer²⁶, Lars Ingvaldsen²⁷, Mikko Aaltonen²⁸, Dagmar Feys²⁹, Jarmo Friml³⁰, Jarmo Friml³¹, Jarmo Friml³², Jarmo Friml³³, Jarmo Friml³⁴, Jarmo Friml³⁵, Jarmo Friml³⁶, Jarmo Friml³⁷, Jarmo Friml³⁸, Jarmo Friml³⁹, Jarmo Friml⁴⁰, Jarmo Friml⁴¹, Jarmo Friml⁴², Jarmo Friml⁴³, Jarmo Friml⁴⁴, Jarmo Friml⁴⁵, Jarmo Friml⁴⁶, Jarmo Friml⁴⁷, Jarmo Friml⁴⁸, Jarmo Friml⁴⁹, Jarmo Friml⁵⁰, Jarmo Friml⁵¹, Jarmo Friml⁵², Jarmo Friml⁵³, Jarmo Friml⁵⁴, Jarmo Friml⁵⁵, Jarmo Friml⁵⁶, Jarmo Friml⁵⁷, Jarmo Friml⁵⁸, Jarmo Friml⁵⁹, Jarmo Friml⁶⁰, Jarmo Friml⁶¹, Jarmo Friml⁶², Jarmo Friml⁶³, Jarmo Friml⁶⁴, Jarmo Friml⁶⁵, Jarmo Friml⁶⁶, Jarmo Friml⁶⁷, Jarmo Friml⁶⁸, Jarmo Friml⁶⁹, Jarmo Friml⁷⁰, Jarmo Friml⁷¹, Jarmo Friml⁷², Jarmo Friml⁷³, Jarmo Friml⁷⁴, Jarmo Friml⁷⁵, Jarmo Friml⁷⁶, Jarmo Friml⁷⁷, Jarmo Friml⁷⁸, Jarmo Friml⁷⁹, Jarmo Friml⁸⁰, Jarmo Friml⁸¹, Jarmo Friml⁸², Jarmo Friml⁸³, Jarmo Friml⁸⁴, Jarmo Friml⁸⁵, Jarmo Friml⁸⁶, Jarmo Friml⁸⁷, Jarmo Friml⁸⁸, Jarmo Friml⁸⁹, Jarmo Friml⁹⁰, Jarmo Friml⁹¹, Jarmo Friml⁹², Jarmo Friml⁹³, Jarmo Friml⁹⁴, Jarmo Friml⁹⁵, Jarmo Friml⁹⁶, Jarmo Friml⁹⁷, Jarmo Friml⁹⁸, Jarmo Friml⁹⁹, Jarmo Friml¹⁰⁰, Jarmo Friml¹⁰¹, Jarmo Friml¹⁰², Jarmo Friml¹⁰³, Jarmo Friml¹⁰⁴, Jarmo Friml¹⁰⁵, Jarmo Friml¹⁰⁶, Jarmo Friml¹⁰⁷, Jarmo Friml¹⁰⁸, Jarmo Friml¹⁰⁹, Jarmo Friml¹¹⁰, Jarmo Friml¹¹¹, Jarmo Friml¹¹², Jarmo Friml¹¹³, Jarmo Friml¹¹⁴, Jarmo Friml¹¹⁵, Jarmo Friml¹¹⁶, Jarmo Friml¹¹⁷, Jarmo Friml¹¹⁸, Jarmo Friml¹¹⁹, Jarmo Friml¹²⁰, Jarmo Friml¹²¹, Jarmo Friml¹²², Jarmo Friml¹²³, Jarmo Friml¹²⁴, Jarmo Friml¹²⁵, Jarmo Friml¹²⁶, Jarmo Friml¹²⁷, Jarmo Friml¹²⁸, Jarmo Friml¹²⁹, Jarmo Friml¹³⁰, Jarmo Friml¹³¹, Jarmo Friml¹³², Jarmo Friml¹³³, Jarmo Friml¹³⁴, Jarmo Friml¹³⁵, Jarmo Friml¹³⁶, Jarmo Friml¹³⁷, Jarmo Friml¹³⁸, Jarmo Friml¹³⁹, Jarmo Friml¹⁴⁰, Jarmo Friml¹⁴¹, Jarmo Friml¹⁴², Jarmo Friml¹⁴³, Jarmo Friml¹⁴⁴, Jarmo Friml¹⁴⁵, Jarmo Friml¹⁴⁶, Jarmo Friml¹⁴⁷, Jarmo Friml¹⁴⁸, Jarmo Friml¹⁴⁹, Jarmo Friml¹⁵⁰, Jarmo Friml¹⁵¹, Jarmo Friml¹⁵², Jarmo Friml¹⁵³, Jarmo Friml¹⁵⁴, Jarmo Friml¹⁵⁵, Jarmo Friml¹⁵⁶, Jarmo Friml¹⁵⁷, Jarmo Friml¹⁵⁸, Jarmo Friml¹⁵⁹, Jarmo Friml¹⁶⁰, Jarmo Friml¹⁶¹, Jarmo Friml¹⁶², Jarmo Friml¹⁶³, Jarmo Friml¹⁶⁴, Jarmo Friml¹⁶⁵, Jarmo Friml¹⁶⁶, Jarmo Friml¹⁶⁷, Jarmo Friml¹⁶⁸, Jarmo Friml¹⁶⁹, Jarmo Friml¹⁷⁰, Jarmo Friml¹⁷¹, Jarmo Friml¹⁷², Jarmo Friml¹⁷³, Jarmo Friml¹⁷⁴, Jarmo Friml¹⁷⁵, Jarmo Friml¹⁷⁶, Jarmo Friml¹⁷⁷, Jarmo Friml¹⁷⁸, Jarmo Friml¹⁷⁹, Jarmo Friml¹⁸⁰, Jarmo Friml¹⁸¹, Jarmo Friml¹⁸², Jarmo Friml¹⁸³, Jarmo Friml¹⁸⁴, Jarmo Friml¹⁸⁵, Jarmo Friml¹⁸⁶, Jarmo Friml¹⁸⁷, Jarmo Friml¹⁸⁸, Jarmo Friml¹⁸⁹, Jarmo Friml¹⁹⁰, Jarmo Friml¹⁹¹, Jarmo Friml¹⁹², Jarmo Friml¹⁹³, Jarmo Friml¹⁹⁴, Jarmo Friml¹⁹⁵, Jarmo Friml¹⁹⁶, Jarmo Friml¹⁹⁷, Jarmo Friml¹⁹⁸, Jarmo Friml¹⁹⁹, Jarmo Friml²⁰⁰, Jarmo Friml²⁰¹, Jarmo Friml²⁰², Jarmo Friml²⁰³, Jarmo Friml²⁰⁴, Jarmo Friml²⁰⁵, Jarmo Friml²⁰⁶, Jarmo Friml²⁰⁷, Jarmo Friml²⁰⁸, Jarmo Friml²⁰⁹, Jarmo Friml²¹⁰, Jarmo Friml²¹¹, Jarmo Friml²¹², Jarmo Friml²¹³, Jarmo Friml²¹⁴, Jarmo Friml²¹⁵, Jarmo Friml²¹⁶, Jarmo Friml²¹⁷, Jarmo Friml²¹⁸, Jarmo Friml²¹⁹, Jarmo Friml²²⁰, Jarmo Friml²²¹, Jarmo Friml²²², Jarmo Friml²²³, Jarmo Friml²²⁴, Jarmo Friml²²⁵, Jarmo Friml²²⁶, Jarmo Friml²²⁷, Jarmo Friml²²⁸, Jarmo Friml²²⁹, Jarmo Friml²³⁰, Jarmo Friml²³¹, Jarmo Friml²³², Jarmo Friml²³³, Jarmo Friml²³⁴, Jarmo Friml²³⁵, Jarmo Friml²³⁶, Jarmo Friml²³⁷, Jarmo Friml²³⁸, Jarmo Friml²³⁹, Jarmo Friml²⁴⁰, Jarmo Friml²⁴¹, Jarmo Friml²⁴², Jarmo Friml²⁴³, Jarmo Friml²⁴⁴, Jarmo Friml²⁴⁵, Jarmo Friml²⁴⁶, Jarmo Friml²⁴⁷, Jarmo Friml²⁴⁸, Jarmo Friml²⁴⁹, Jarmo Friml²⁵⁰, Jarmo Friml²⁵¹, Jarmo Friml²⁵², Jarmo Friml²⁵³, Jarmo Friml²⁵⁴, Jarmo Friml²⁵⁵, Jarmo Friml²⁵⁶, Jarmo Friml²⁵⁷, Jarmo Friml²⁵⁸, Jarmo Friml²⁵⁹, Jarmo Friml²⁶⁰, Jarmo Friml²⁶¹, Jarmo Friml²⁶², Jarmo Friml²⁶³, Jarmo Friml²⁶⁴, Jarmo Friml²⁶⁵, Jarmo Friml²⁶⁶, Jarmo Friml²⁶⁷, Jarmo Friml²⁶⁸, Jarmo Friml²⁶⁹, Jarmo Friml²⁷⁰, Jarmo Friml²⁷¹, Jarmo Friml²⁷², Jarmo Friml²⁷³, Jarmo Friml²⁷⁴, Jarmo Friml²⁷⁵, Jarmo Friml²⁷⁶, Jarmo Friml²⁷⁷, Jarmo Friml²⁷⁸, Jarmo Friml²⁷⁹, Jarmo Friml²⁸⁰, Jarmo Friml²⁸¹, Jarmo Friml²⁸², Jarmo Friml²⁸³, Jarmo Friml²⁸⁴, Jarmo Friml²⁸⁵, Jarmo Friml²⁸⁶, Jarmo Friml²⁸⁷, Jarmo Friml²⁸⁸, Jarmo Friml²⁸⁹, Jarmo Friml²⁹⁰, Jarmo Friml²⁹¹, Jarmo Friml²⁹², Jarmo Friml²⁹³, Jarmo Friml²⁹⁴, Jarmo Friml²⁹⁵, Jarmo Friml²⁹⁶

Bladet gir plass til synspunkter som ikke nødvendigvis deles av redaktøren/bladets redaksjon.

NAXOS
DIRECT

Her kan du kjøpe all din klassiske musikk online.



Og på www.facebook.com/NaxosKlassisk,
kan du følge med i nyhetsoppdateringen.
Og informasjon om nye spennende prosjekter.



Vil du fortsatt kjøpe din klassiske musikk på cd eller DVD direkte i hånden, besøk vår butikk.
Eldorado, Torvgata 9A, 0181 Oslo



Scubashooters mag
JUN15
Amazing Portfolio
by Vanessa Mignon



Durrah Issue 28
Luxury, Lifestyle
Quarterly Magazine
for the Middle...



**Concorso Corale
Internazionale Riva**



Nordiska
Kammarorkestern



Sesongprogram
2014 2015

Inizia a pubblicare



*Text: Pirella Göttsche
Foto: Daria, Xavier Paris*

Bartoli er eksepsjonell. Hun har solgt mer enn ti millioner plater og har naturlig nok tjent enorme summer; kvaliteten hennes plateutgivelser anerkjennes som store begivenheter, noe denne siste CD-en, lansert i oktober i fjor, ytterligere beviser. Versailles-palasset var lanseringsstedet, faktisk selve hjertet av slottet. Spilletiden, der hver avdelingen ble under- tegnet som avsluttet første verdens- krig. Mer enn fire hundre gjester var til stede, journalister fra tyve land, plategjester, kolleger, impresarier og representanter for de russiske sponsorerne som sto bak denne konge- lige utgivelsen. Ingen annen kunst- ner har oppnådd en slik anerkjen- ning i plateverden. For få år siden, leide Decca et helt slott i utkanten av Monaco til henne, og noen år tidli- gere også Caserta-palasset i Sorrento. Men hvorfor ble ikke CD-en, som er så knyttet opp til Russland, lan- serte der? Plateselskapets sjef Paul Moslein innrømmer at de først hadde St. Petersburg i tankene, men at de la ideen til side etter møtet med

der russiske byarkitektur. Noe senere kom en del ideologiske skjer i speil. De påfølgende anti-Putin-holdningene ville gjøre gjestetilvisen betraktelig kortere... Men Bartoli gir ikke opp uten videre, og hun forsøker å organi- sere en konsert i St. Petersburg også. CD-utgivelsen i en heller problematisk tid for Russland, gjør ikke mezzo- sopranen særlig forelegen. Tvert imot, hun understreker at ideen dukket opp under Sosysj-OL, og så var hun i gang. I mellomtiden går turneen mellom Frankrike og Tyskland.

- Tross alt er hensikten med kunsten også å bidra til en form for dialog. Det stemmer at Russland ikke ble inkludert i denne turneen, men hoved- tanken var å spille også der, og vi arbei- det hardt for å få det til, sier Bartoli.

TEMPERAMENT

Hun avslører sin drøm om å arran- gere en kyst til kyst-turné med og i Russland, sammen med russiske og italienske kunstnere.

- Vi snakker stadig om en ameri- kansk kyst til kyst-turné, og jeg skulle gjerne gjøre det samme i Russland. Coveret på CD-en viser Bartoli som en temperamentsfull kvinne.

- Hun er bevisst og klar, med sterke meninger om hva hun vil gjøre, og hun liker å ha kontroll, sier Damiano Michieletto, den unge regis- søren som Bartoli skrev kontrakt med for sin *Akropoli* i Salzburg.

- Hun er praktisk og driflig, en kunstner som også er sin egen mana- ger. Det er åpenbart med denne CD-en - et prosjekt helt i Bartolis ånd: I sentrum er en musikalsk idé som en historie bygges rundt, og den ender som en komplett showpakke. Bartoli vet at en god CD er som en god vin, den kommer til å bli verdien ligger hovedsakelig i grunnmaterialet, tilført erfaring og stemning i samme ånd.

Ten av sine forrige CD-er, sier Agostino Steffanis musikk, er Bartoli kledd som en prest, komplett med krusifik, og helt skalle.

- Tittelen *Musim* henspiller på komponisten Sierafanis mange opp- drag. Han bodde ved forskjellige tyske hoff, men var fullstendig glemt. Han var prest, til og med biskop, diplomat og fyrstelig rådgiver, men også en som trakk i trådene ved viktige ekteskapsinngåelser. Det ses også at han kan ha vært spun, med sterke

Temperament og disiplin

MEZZOSOPRANEN CECILIA BARTOLI BÆRER EN KOSAKKHATT I SNEHVT PELS, OG HAR DET STOLTE UTSEENDET TIL EN UFORSONLIG TSARINA. SCENEKOSTYMET ER TIL HENNES SISTE DECCA CD, INNSPILT MED DIEGO FASOLIS BAROKKORKESTER. TITTELEN ER ST. PETERSBURG, OG ALBUMET ROMMER ARIER HOVEDSAKELIG KOMPOSERT AV ITALIENSKE MUSIKERE VED TSARENS HOFF. BARTOLI HAR EGENHENDIG LETT FREM NOTENE SOM HAR VÆRT OPPBEVART OG GLEMT I MARIINSKIJ-TEATERETS BIBLIOTEK.

KLATTOR: ANDREAS CARLSON - MAGASIN 1. 2015

Altri simili



Scubashooters mag
JUN15
Amazing Portfolio
by Vanessa Mignon



Durrah Issue 28
Luxury, Lifestyle
Quarterly Magazine
for the Middle...



Concorso Corale
Internazionale Riva



Nordiska
Kammarorkesteren



Sesongprogram
2014 2015

Inizia a pubblicare



bånd til Vatikanet, forteller Bartoli. Denne historien utbroderer hun til CDen, og jakten på opplysninger forte henne tvers gjennom Europa.

Jeg forsøker også å få tilgang til Vatikanets arkiver, men dessverre fikk jeg ikke tillatelse. Virkelig synd, for det finnes sikkert noen brev som kunne hjelpe meg å rekonstruere hans liv mer presist. Nå er det temmelig gåtfullt.

St. Petersburg var også et vanskelig oppdrag, og som vanlig fikk Bartoli rollen som 007. Dokumentasjonen var ikke enkel å få tilgang til. Blant annet var St. Petersburg-biblioteket stengt for oppussing, og begrensninger var det også med biblioteket i Washington. Derfor henvendte hun seg til slutt direkte til Mariniskij-spelen Valerij Gergijev, som er ekstremt påholden når det gjelder hans egne eiendeler.

Jeg fikk overtalt ham ved å vekke det russiske aspektet i prosjektet, og slik fikk jeg tilgang til arkivene, forteller Bartoli som har flyskekke, og reiste til St. Petersburg med tog til Lubek og derfra med en sibyrer. ZZZZZ-lyden når sen blir knust, synes hun er helt fantastisk!

LOVEHULEN LA SCALA Bartoli er kjent for sin humoristiske sans. Sist hun sang på La Scala i Milano, var det piping i salen på slutten av konserten. Alle vet at La Scala er som en lovehule. Vildlydene kan våkne til liv på et øyeblikk og vispelerende uten grunn. Alle store sangere er pepet ut den 1. september avlyste tenoren Roberto Alagna sin konsert fordi han var redd for galleriet, og begge er til overmål sangere.

Italienerne hjelper meg å tjene til mitt daglige brød. De som har

I virkeligheten er det bare noen få, kanskje fire, fem personer, som er misfornøyd. Vi må heller tenke på alle de andre, de 1996 som har glede av forestillingen og applauderer hellykkelig. Callas, Pavarotti - alle ble de pepet ut i løpet av sine karrierer. Hvorfor ikke se det som en ære, eller en artig opplevelse? spør Bartoli, som selv vendte seg mot galleriet, utstøt kaster en blomsterbukett mot utfordrerne, og deretter ga dem et eksklusivnummer.

Cecilia Bartoli er blant de mest berømte italienerne i utlandet. Hun er født i Roma, men har bodd i Zürich i ganske mange år. Hun sier hun er en blanding av romersk chilipepper og parmesanost fra Emilia Romagna; begge foreldrene er fra denne regionen og begge er til overmål sangere.

Italienerne hjelper meg å tjene til mitt daglige brød. De som har

stekt for denne CD-en er italienske, programmet jeg var med til La Scala er italiensk, og alle i Salzburg er basert på Rossinis verk.

REVITALISERER SALZBURG Igjen det magiske navnet Salzburg. Hun er den eneste kvinnen i Salzburg-festivalens historie som har ledet den. Bartoli etterfølger direktører som Herbert von Karajan og Riccardo Muti.

Suilingen er prestisjefyllt og medfører enormt mye ansvar. Jeg forsøker alltid å skape originale prosjekter, det kan være grunnen til at de ønsker meg. Kanskje hensikten var å revitalisere festivalen og å få inn litt frisk luft.

Kontrakten hennes som kunstnerisk leder av Salzburg Festival er forlengt til 2021, og i mai reiser hun til Salzburg for å diskutere med Gluck, men dette er faktisk første gang jeg spiller en stor rolle av denne komponisten på en scene.

MESTEREN CHAILLY Når det gjelder La Scala, kommer huset rødt mer i søkelyset på grunn av Expo 2015. Hva mener Bartoli om

operatør de siste årene, ser også en linje av stemningsmessige kontraster, med opera *seruista*, *tragedia lirica* og *commedia*. Og nå skal vi gjøre klassisk *tragedia-opera*, som franskmennene elsker, med Ifigenia som den sentrale skikkelsen - for meg er dette det riktige øyeblikk.

Hva er det med skjønnheten til denne antikkens helinne som fascinerer Bartoli?

Det er den eksakte måten ordene behandles på og hvordan teksten og musikk balanseres, så vel som den overbevisende, menneskelige skildringen av en kvinne som ikke er en kald gresk statue, men full av liv og følelser. Selvfølgelig er jeg også spent på utfordringen med å debattere i en ny rolle, særlig siden den skal synges på fransk, og på å vende tilbake til en komponist jeg er spesielt glad i. Jeg vender alltid tilbake til Gluck, men dette er faktisk første gang jeg spiller en stor rolle av denne komponisten på en scene.

PURA ANNA FRAMINI fra Milano er musikkritiker og journalist i den store italienske avisen *il Corriere*. Hun skriver for magasiner som *Vanity Fair* om hjemlige og internasjonale hendelser innen klassisk musikk, kultur og underholdning.

Percira Chailly ledet av huset? La Scala har vært mye i ryktene i de siste årene på grunn av spørsmål som har med den nye operasjefen og musikkseksjonen, Riccardo Chailly å gjøre. Han har en kjempeoppave foran seg, men han har også masse erfaring. Bare et hva han fikk til i Zürich, der han revolusjonerte hele teatret. Chailly, som jeg gjorde min *Askepott*-debut med, er en stor dirigent og publikumsmagnet.

Han er som Bartoli selv, munter, boblende og med en proffesjonsdisiplin. Ja, jeg innrømmer at jeg i profesjonell sammenheng er meget disiplinert. Og i hverdagslivet? Akkurat tilstrekkelig.

Oversett for engelsk av Mona Levin

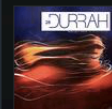


St. Petersburg-lauering i Versailles. Presentasjon av sponsor The Elenco og Gemma Tinschuko Foundation

Altri simili



Scubashooters mag JUN15 Amazing Portfolio by Vanessa Mignon



Durrah Issue 28 Luxury, Lifestyle Quarterly Magazine for the Middle...



Concorso Corale Internazionale Riva



Nordiska Kammarorkesteren



Sesongprogram 2014 2015

Inizia a pubblicare