

Klassisk

PEER GYNT SOM OPERA

HENRIK HELLSTENIUS

YOLANDA CORREA

WORKSHOP MED HERHEIM

TONMEISTER DRAB

EKSklusivt intervju med

SIR PETER
MAXWELL
DAVIES

4/2014 - 16. årgang - kr 79,- inkl. mva

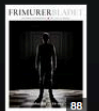


NYTT PÅ CD · NYTT PÅ DVD · NYE BØKER

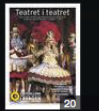
More like this >



PAF magazine
Autumn 2014
PAFmagazine is an
online magazine
about Photos And...
(promoted)



Frimurerbladet
2014 - 3



Festspillavisen nr. 1
2012



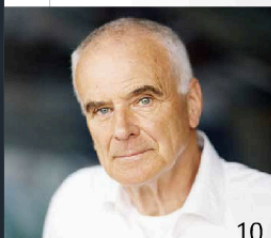
Haustrkonsert



Frimurerbladet 1
2009

Start publishing >

innhold



10

10 Sir Peter Maxwell Davies

16 Paul Taylor Company 50 år
20 Noter og unoter

38 Aida-spécialisten

40 Jubileum med Herheim
44 Telemarksløftet
48 Reinveres Peer Gynt

52 Det vakre isslottet

56 Nytt på CD
66 Samtidsmusikk på CD



68



38

#04.14

Klassisk

68 Fra Cuba til Bjørkva

72 Hellstenius – komponist og kurator
76 Han som tapte tidligmusikk-revolusjonen

78 Prokofjev på St. Hanshaugen

82 Tonmeister Drab
86 Happy 100th, Leif Solberg!

90 Løvehulen i Milano

94 Musikk på DVD
96 Bøker om musikk

Sjefredaktør: Mona Levin • **Redaksjonsleder:** Morten Gjørdal, Hilde Holbæk-Hansen, Mona Levin • **Sekretær:** Martin Andersen, Lise Cecilie Øvstøl, Per Anns Frøen, Morten Gjørdal, Må Høiberg, Hilde Holbæk-Hansen, Norman Lebecht, Raphael Muciel, Thomas Enns Møller, Bjørn Nørre, Dag Paulsen, Gert Røge, Gray Richards, Fredrik Rønne, Tor Skovde • **Konsulent:** Kjetil Gjølving • **Design/teknisk/produksjon:** Allgeir Sandefjord
Forlaget: Martin Langemann • **Foto:** Morten Langemann, Tobi Berg, Kjetil Gjølving, The Dallas Opera, Chris Smith, Paul R. Gaudin, Marlene Heik, Morten Sævi, Metropolitan Opera, Knut Bry, Morten Sævi, Alamy, chrisanderson.com, halldale.no, L&L, MIC, Lubert, Børre, B&O, Elton, Elton, Olli Leppanen, Lindemann, Logos, Michael Lund, Beate Lilling, Gunnar Guller, B&O, David O'Neil, Eric Røe, Trish L&L, Magnus Frøberg, hordaland.no, John Anderson, Chorus, Morten, San Francisco, Metropolitan Opera, Helge Skott, Opera Australia, Hilde Holbæk-Hansen, Øyvind Hjeltnen, Thomas K. B. Olsen, Musikkræft SALM, Liv Åm, Danna Terry Latt, Marco Burggren, The United States Library of Congress, Helge Høifødt, Jakob Mathias Drab, Grazia Zelenkova, Anne Abrahamsen, Silje Rindal, Thorbjørn Olsen, La Scala Milano, n.c. • **Hemmelighet i redaksjonen:** er godt klassifisert i musikk og klassisk musikk, Pb. 15, 2307 Sandefjord • **Annonser:** Morten Olsen, e-post: morten@musikkmedia.no • **Trykk:** 07 Gruppen AS • **Ansvarelig utgiver:** Mette Maria AS, Morten Olsen • **Tryk:** 33 42 15 75, Fax: 33 42 15 77 • **Abonnement:** Musikkmedia.no eller Klassisk Musikkmagasin, Pb. 15, 2307 Sandefjord.
Bladet gir plass til annonser som ikke nødvendigvis deler av redaktørens utgangspunkt.

FILHARMONIEN



ÅRETS VAKRESTE JULEKONserter OSLO FILHARMONISKE ORKESTER OG KOR

LARS-ERIK TERJUNG // dirigent
MAGNUS STAVELAND // tenor
KARE CONRADI // konferansier

OSLO KONSERTHUS:
TIRSDAG 16/12 KL. 20:30
ONSDAG 17/12 KL. 18:00 // 20:30
TORSdag 18/12 KL. 18:00 // 20:30

PROGRAM:

Händel, Hallelujakoret // Tevitt, fra Hundrad Hardingtonar // Mitt hjerte alltid
vanker // Tsjajkovskij, fra Nottekekeren // O helga natt // Deilig er jorden m.m.

Billetter: www.oslofilharmonien.no // Billettservice, t. 815 33 133 // Oslo Konserthus, t. 23 11 31 11
Oslo-Filharmoniens salgskontor, t. 23 11 60 60 // salgskontor@oslofilharmonien.no



More like this



PAF magazine
Autumn 2014
PAFmagazine is an
online magazine
about Photos And...
(promoted)



Frimurerbladet
2014 - 3



Festspillavisen nr. 1
2012



Haustkonsert
32



Frimurerbladet 1
2009

Start publishing



LØVEHULEN I MILANO

LA SCALA I MILANO ER MYE MER ENN BARE ET TEATER. EGENTLIG ER DET EN SLAGS LØVEHULE. MED «LØVENE» MENER VI TILSKUERNE, OG SPESIELT DE SOM PLEIER Å SITTE PÅ GALLERIET: VELDIG STRENGE SAMMENLIGNET MED ANDRE OG ALLTID PÅ KRIGSSTIEN, KLARE TIL Å FORDØMME KUNSTNERNE VED DEN MINSTE LILLE FEIL, MEN OGSÅ TIL Å HEVE DEM TIL DE STORE HØYDER NÅR DE OPPFYLLER FORVENTNINGENE.

*Tekst Piero Anna Frassinetti
Foto La Scala Milano*

Huset er imidlertid også et sentrum for makt og sekterske interesser. For å være ærlig, har det ingenting med musikken å gjøre – og det er fryktelig vanskelig å forklare for dem som ikke er vant med hva som kjennetegner italiensk dynamikk. Vi kunne kalle det en kunstnerisk workshop, og sannsynlig alle mulig unner. «Teater nr. 1» i følge mange verdensberømte sangere, som Plácido Domingo, Anna Netrebko og Jonas Kaufmann. «En pinsefall kjærlighets», innsommer Alexander Pereira, ny operasjef fra september i år.

Pereira har allerede opplevd klørne til dette store teateret som valgte ham i juni 2013, først undertegnet kontrakten i november, og skulle til å gi ham sparken i mai på grunn av en angivelig skandale, som vi skal komme tilbake til. Disputten endte med et kompromiss som tillater Pereira å beholde stillingen, men

begrenset hans åremål fra fem år til 15 måneder (september 2014 til desember 2015).

LISNER-EPOKEN

La Scala er omtrent som Ferrari, Coca Cola og Apple-varermerkene: verdenskjent, også av dem som ikke er deres kunder. Mange har faktisk stilt seg skeptisk til kvaliteten på Scala-produksjonene i det siste, fordi de føler at huset ikke lenger engasjerer klærne å gjenkape de historiske fremførelsene fra tidligere tider. I de siste ni årene, i Stéphane Lissners sjefetid – han er nå sjef i Parisoperaen – har La Scala vist en del forefyllig Wagner, men heller tvilsomme Puccini og Verdi-opptegninger – altså komponistene som tilhører dette teatrets DNA. Ikke desto mindre klarte Lissner å navigere gjennom teatrets oppørte har, mens han demonstrerte en musikkens verdighet i en respektable franskmann ved. For det første skaffet han seg den høyeste operasjefrollen i Europa, plass en rekke

andre fordeler. En ting man med sikkerhet kan si om Lissner-epoken, er at La Scala er blitt mer produktiv og at antallet seppfall dermed er øket. Men de store dirigentene har vært mangelfulle, tilslendes har få førstklassede sangere stått på scenen. Ensemblet har ofte kunnet sammenlignes med dem et hvilket som helst hus i provinsen har.

Det manglende melodiøse, kan vi si, var lukselementet i kunststev – en komponent man må kunne vente seg i et så berømt operahus som dette.

Det eneste som gjenstår er å innkomme at for dagens La Scala overgår legenden virkeligheten. Operaen er fremdeles nummer en i sin sektor, men som en rik gammel arving dyrker hun sine vintage-juveler: det enorme galleriet av utøvere, musikere og komponister, som Callas, Pavarotti, Toscanini, Verdi, Puccini og så videre. Men hvis huset ikke drives riktig, kan arven gå til spille; vi kan ikke bare leve av minner og gjenfend.

FLYNDRE: WOLFF/STEFANO MONTORI - 10/10

91



More like this >



PAF magazine
Autumn 2014
PAFmagazine is an
online magazine
about Photos And...
(promoted)



Frimurerbladet
2014 - 3



Festspillavisen nr. 1
2012



Haustrkonsert
32



Frimurerbladet 1
2009

Start publishing >



Alexander Pereira og Riccardo Chailly

INTRIGER OG DRØM

Pereira's oppgave er altså å smi de nye smykkene for å unngå at La Scala blir et tomt smykkekrin. Han er riktig mann på riktig sted og han kom akkurat i det riktige øyeblikket. Han elsker og fremstår musikalsk, og har et utstrakt internasjonalt nettverk så vel som en mellommenneskelig evne til å behandle sponsorer. Dette er en liste over kvaliteter som sendte ham oppover på kortlistene med kandidater til operasjefstillingen under utvelgelsesprosessen.

Han skal drive La Scala i Expo-Milan-året. Rollen hans har derfor vært særlig fruktbar for mange, og har vekket en viss misunnelse som har ført til diverse forsøk på å få ham avsatt. Piskuddet for å få ham ut av sjefestolen, var kjøpet av fire forestillinger fra Salzburg - eller for å si det helt enkelt, fra den festivalen han leder inn til august i år. Denne operasjon ble ansett som en interessekonflikt fordi han i praksis solgte (fra Salzburg) til seg selv (Milano).

Styret på La Scala er de som velger og utnevner operasjefen, og det består av representanter for hovedsponsorene og politiske grupperinger. Det var faktisk styret, som da de ikke klarte å avgjøre saken selv og på

kort tid, bukket under for ytre press og for massemediene - som i sin tur krydret historien ekstra. Men det var Pereira selv som foreslo reduksjonen av åremålet frem for oppsigelse.

Mange ender seg fortsatt over hvorfor han ikke klager over situasjonen og tok sin hat og gikk. Svaret? «Jeg elsker La Scala, og muligheten til å drive denne operan er min store drøm», svarer han.

En drøm han, hvis vi skal tolke den teatonsk (han er østerriker), har dyrket ivrig. Av den grunn presenterte han i juni 2014-15-sesongen, med videre strategier og filosofier for Scala i fremtiden. Det er åpenbart at han regner med fornyelse i kontrakten «Jeg håper det. Hvis alt går bra, hvorfor ikke?»

Han har allerede uttrykt sine ideer for de tre årene etter Expo: 20 nye produksjoner som skal lagres i Scala-laboratoriene, 20 co-produksjoner og 20 nyoppsetninger. I denne prosessen får han støtte av Riccardo Chailly, musikksef fra januar 2015.

STOR SESONG

Pereira-sesongen er monumental i antall og innhold, og innledes 7. desember med Beethovens *Fidelio*, dirigert av Barenboim. Pereira's La

Scala kommer til å presentere en parade av førsteklassens sangere: Cecilia Bartoli, Juan Diego Florez, René Pape, Jonas Kaufmann, Diana Damrau, Anja Harteros, og Roberto Alagna, tenoren som lovet venden at han aldri ville vende tilbake til Milano etter at han ble burt ut i *Aida* i 2006.

Listen over dirigenter omfatter Simon Rattle, Antonio Pappano, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Mariss Jansons og Giovanni Pitlori. De beste orkestrene, som wienere (to ganger) og berlinerne, følges av orkestrene i Cleveland, Boston, München, Paris, Santa Cecilia i Roma. De nye produksjonene i tillegg til *Fidelio*, *Imenver* og *Expos*-sesongen med *Turandot* 1. mai 2015. Deretter verdenspremiere på bestillingsverket CO2 av Giorgio Battistelli, og nye produksjoner som *Orfeo* (med troen Pierjetta Künde-Flores), *Pappas krenning*, *Aida* (begge Peter Stein), Italia-premiere på Kurtags *Fra de partier*, og *Nettkvikkværen*. Den lange 2015-sesongen avsluttes med en tredelt aften: *Fra de partier*, *Gala dei Esultari* - ballettgalen med Roberto Bolle og Svetlana Zakharova - og Cecilia Bartoli & I Barocchisti.

- Det italienske repertoaret vil alltid stå sentralt i vårt arbeid, sier Pereira, og legger til - Dette er den vanskeligste delen av jobben. Ikke fordi dere alltid har levet på italiensk repertoar og fordi 10 av 30 av de mest berømte operakunstnerne i verden har informert meg om at de ikke har til hensikt å gjeste La Scala, fordi de ikke vil. For nye krevende går mot våre interesser. Derfor ber jeg publikum og mediene om å være overbærende med oss en stund, slik at vi blir i stand til å hente disse store kunstnerne tilbake igjen.

Med andre ord: La oss ha en periode med våpenstillstand. ☺

Overratt fra angivelig av Mona Levin

PIERA ANNA FRANCHI fra Milano er musikkritiker og journalist i den store italienske avisen *il Giornale*. Hun skriver for *marginalia* som *Vanity Fair* om hjemlige og internasjonale hendelser innen klassisk musikk, kultur og underholdning.



En utstilling slik du aldri har hørt den
En konsert slik du aldri har sett den

GATES OF HELL

MANDAG 20. APRIL KL. 19
TIRSDAG 21. APRIL KL. 19
ASTRUP FEARNLÝ MUSEET

UTSTILLING

Utvalgte figurer fra Auguste Rodins skulptur *The Gates of Hell* gestalter av musikere fra Det Norske Kammerorkester

MUSIKK

Johann Sebastian Bach Goldbergvariasjonene med Christian Ihle Hadland
Richard Strauss *Metamorfoser* for strykere

IDÉ OG KUNSTNERISK TILRETTELLEGGELSE
Bud Beyer (USA) og Terje Tønnesen (Norge)

MEDVIRKENDE

Det Norske Kammerorkester
Christian Ihle Hadland klaver

BILLETTER

billettservice.no / 815 33 133

www.detnorskekammerorkester.no

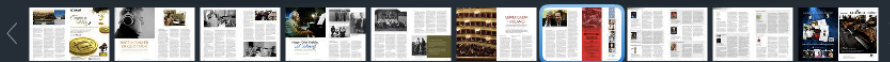


RISØR KAMMER MUSIKK FEST 23. - 28. JUNI 2015



25 ÅR

www.kammermusikfest.no



More like this



PAF magazine
Autumn 2014
PAFmagazine is an
online magazine
about Photos And...
[promoted](#)



FRIMURERBLADET
2014 - 3



Festspillavisen nr. 1
2012



HAUSTKONSERT
32



FRIMURERBLADET
1 2009

Start publishing