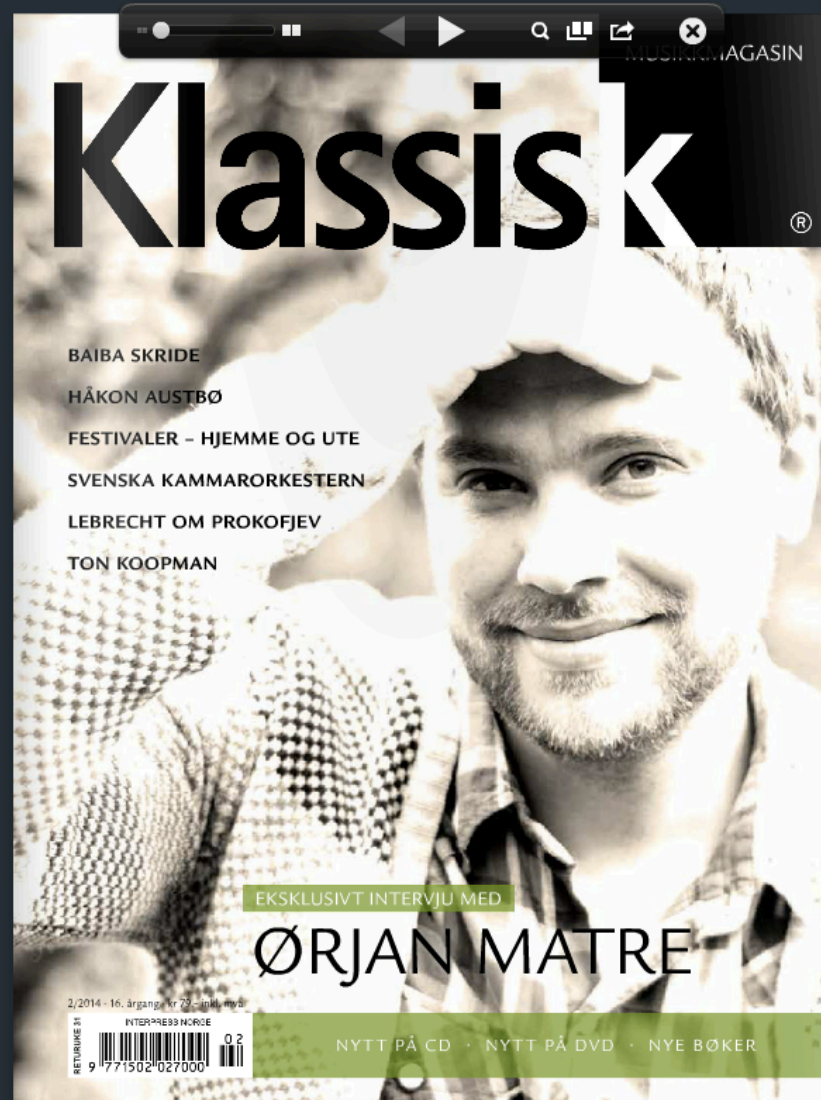


More like this >



Eccellenza Italia_6
第6期 / 2014年春



July/August 2014
Your Lifestyle
Magazine - Issue 8
promoted



Sesongprogram
2014 2015

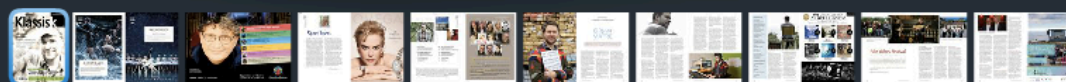
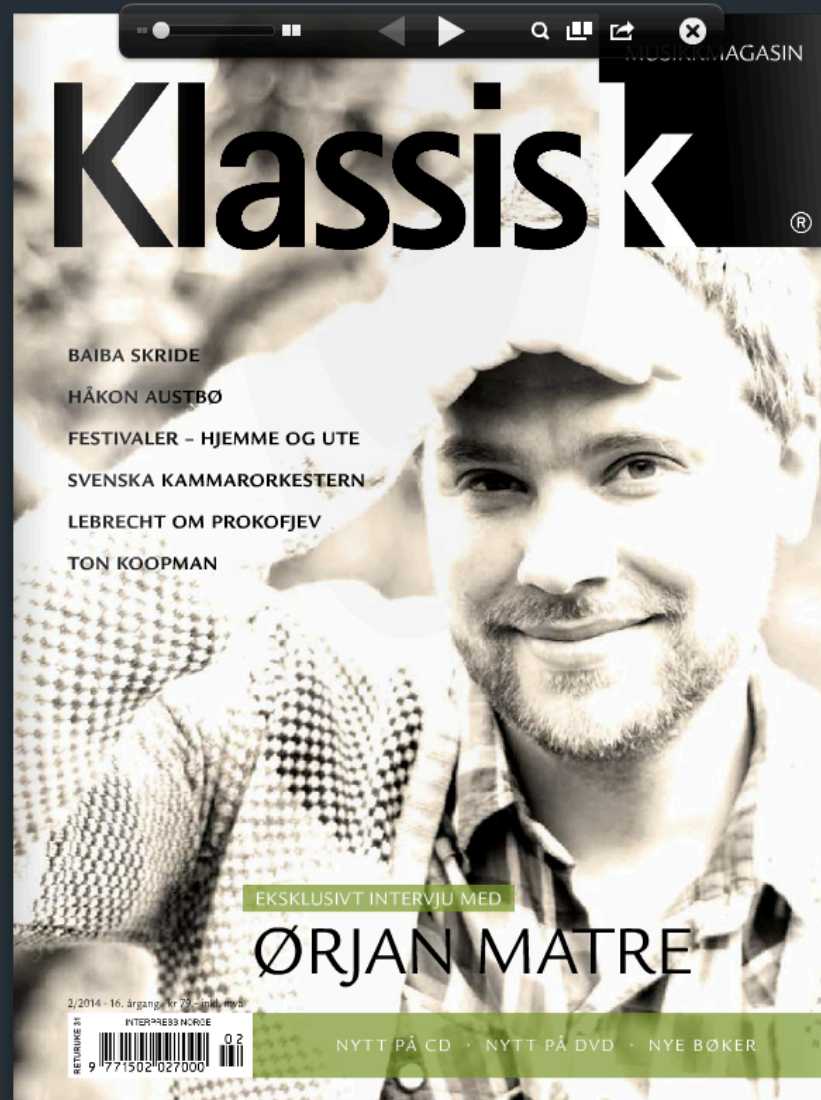


Festspillavisen nr. 1
2012

Get the new Issuu
app for Android.
A world of free
magazines.

Get the app >

Start publishing >



More like this >



Eccellenza Italia_6
第6期 / 2014年春



July/August 2014
Your Lifestyle
Magazine - Issue 8
promoted



Sesongprogram
2014 2015



Festspillavisen nr. 1
2012

Get the new Issuu
app for Android.
A world of free
magazines.

Get the app >

Start publishing >

innhold

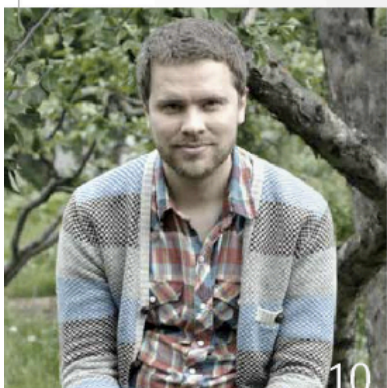


Foto Siv Alexander



Foto Hermannsø Festspillene

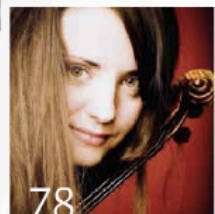


Foto Arts Management Group

Klassisk

#02.14

10 Ørjan Matre

- 16 Oslo Kammermusikk Festival 25 år
- 18 Norske og utenlandske festivaler

38 Stavanger: I skyggen av 1914

- 42 Svenska Kammarorkestern
- 46 Currentes: Historien mellom notene

50 Baronens egen festival

- 54 Samtidsmusikk på CD
- 56 Nytt på CD

68 Håkon Austbø: Tenkende musiker

- 72 Musikkteater på løpende bånd
- 76 Prokofjev: God komponist – dårlig menneske

78 Baiba Skride: Raus solist

- 82 Ton Koopman: Cembalo-patriarken
- 86 MODUS og musikkens Bysants

90 Omer Meir Wellber

- 94 Nytt på DVD
- 96 Bøker om musikk

Sjefredaktør: Mona Levin · **Redaksjonsråd:** Marit Gaasland, Hilde Holbæk-Hanssen, Mona Levin · **Skrivere:** Martin Anderson, Ida Habbestad, Pjer Anna Frantini, Hilde Holbæk-Hanssen, Åse Kleiveland, Norman Lebrecht, Mona Levin, Kyrre Tromm Lindvig, Thomas Erna Møller, Per Olav Reinton, Guy Rickards, Henning Severad, Galina Stojanova, Gregor Zubicky, Maren Ørstavik · **Konsulent:** Ketil Gjessing · **Design/layout/grafisk produksjon:** Allegro Sandefjord · **Forsidefoto:** Siv Mannsøker · **Foto:** Knut Nordhagen, Rolf M. Aagaard, Siv Mannsøker, Olav Hasselknippe/NTB Scanpix, Stein J. Bjørge/NTB Scanpix, Kristin Bolgård, Steig B. Hansen/NTB Scanpix, ICMF/Stavanger, Ulla Karin Ekblom, Thomas Kolbein Bjørk Olsen, Herrenchiemsee Festspiele, Ivan Tossrup, Paolo Giacomini, Szymon Piotrowski, Haagsche Courant, Morten Krogvold, Felix Bloch Erben, Lutz Edelhoff, Erik Berg, Det Norske Teatret, Wikimedia Commons, Arts Management Group, Sverdlovsk Akademiske Statsfilharmonier, Severin Schweiger, Ole Magnus Kinapæl, Modus, Felix Broede, Taco Baeza m.fl. · **Henvendelser til redaksjonen:** e-post: klassisk@mezzomedia.no eller Klassisk Musikkmagasin, Pb. 11, 3201 Sandefjord · **Annonser:** Morten Olsen, e-post: morten@mezzomedia.no · **Trykk:** 07 Gruppen AS · **Ansvarlig utgiver:** Mezzo Media AS, Morten Olsen – Tlf.: 33 42 15 75, Fax: 33 42 15 71 · **Abonnement:** klassisk@mezzomedia.no eller Klassisk Musikkmagasin, Pb. 11, 3201 Sandefjord

FILHARMONIEN
OSLO



OSLO-FILHARMONIEN 2014–15

12. MAI: Vi starter løssalget 12. mai!

NY SERIE: Familieserien, 4 konserter med verdensrommet som tema - kun kr. 320 for barn

STAR WARS: 11. og 12. desember

FANTASTISKE SOLISTER: Tine Thing Helseth, Truls Mørk, Terje Tønnesen, Elise Båtnes, Håvard Gimse, Hamida Kristoffersen, Solveig Slettahjell, Tora Augestad, Marita Sølberg, Vilde Frang, Guro Kleven Hagen, Bugge Wesseltoft

VASILY PETRENKO'S KONserter I HØST: 28. // 29. august Sesongåpning med Simon Trpceski og Tine Thing Helseth 3. // 4. september Rachmaninoff, Adams og Bartok med Vilde Frang (4. sept.) 30. // 31. oktober Tveitt, Haydn, Tsjajkovskij og Rachmaninoff med Gautier Capucen og Tine Thing Helseth

ANDRE HØYDEPUNKTER: Vivaldis «Fire årstider» // Rachmaninoffs 3. klaverkonsert // Bachs Matteuspassjonen // Dvoraks symfoni nr. 9 «Fra den nye verden»

OMER MEIR WELLBER



OMER MEIR WELLBER ER EN AV SIN GENERASJONS FREMSTE DIRIGENTER. NÅR HANS KONTRAKT SOM KUNSTNERISK LEDER AV PALAU DE LES ARTS REINA SOFIA I VALENCIA NÅ GÅR UT, FORTSETTER VEIEN TIL SEMPEROPER I DRESDEN, DER HAN INNLEDER SIN MOZART/DA PONTE-TRILOGI MED *COSÌ FAN TUTTE*, REGISSERT AV ANDREAS KRIEGBURG. I MAI DEBUTERER HAN I GLYNDEBOURNE MED LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA I TSJAIKOVSKIJS *ONEGIN* MED ANDREJ BONDARENKO, EKATERINA SJERBASJENKO OG EKATERINA SERGEJEVA.

*Tekst Pjera Anna Fronini
Foto Felix Broede, Tato Baeza*

Valencia i Spania var der han som ung mann etterfulgte nestoren Lorin Maazel, men i stadig større grad har Wellbers virksomhet beveget seg over til Tyskland. Hjertet banker fortsatt for Italia; det var her han for alvor ble kjent da han i siste øyeblikk overtok *Aida* i Padova, noe som skulle bli et springbrett til samarbeid med La Scala i Milano.

– Jeg hadde ikke en gang partituret, og fikk bare studert operaen i en uke, forklarer han på flytende italiensk.

– Hvorfor så flytende?

– Fordi det er et veldig musikalsk språk og er det jeg bruker aller mest: kjæresten min er fra Milano, hun er psykolog. Og så har jeg et kryptisk i Lucca, selv om jeg offisielt bor i Brussel.

Omer Meir Wellbers internasjonale karriere slo ut i blomst i Be'er Sheva. Aldri hørt om stedet? Ikke så rart, det er en liten landsby i Israel der han ble født inn i en lærerfamilie for 32 år siden. Han er gjestedirigent i Den Israelske Opera og har siden 2009 vært fast dirigent for Raanana Symphonette Orchestra som ble grunnlagt i 1991 som et verktøy for integrering av jødiske immigranter til Israel.

Wellber er en av de få som klarer å forene kritikerne, publikum og orkestermusikerne. Garantist for hans karriere var Daniel Barenboim, som tidlig merket seg den talentfulle unge landsmannen og utpekte ham som assistent i Berlin og Milano.

– Han er en maestro, en venn og en far. Vi snakker om alt mulig fra politikk til kunst, sier Wellber i garderoben på Verona Filharmoniske Teater, der han i desember hadde sin debut i Donizettis *Don Pasquale*.

BOKELSKER

På spørsmålet om hvor stor innvirkning hans nære forhold til en personlighet som Barenboim har, svarer han:

– Det som virkelig teller, er å være på samme bølgelengde. Jeg kan ringe ham om natten hvis jeg lurar på noe. Og for meg er dette en slags garanti, sier Wellber, som legger til at kveldene ofte går med til å sluke bøker.

– Hva slags bøker?

– Hva som helst, bare de er gode. Som voksen leser jeg endel bøker om igjen; da jeg var 18 oppfattet jeg neppe det egentlige innholdet, som f.eks. i *Anna Karenina*. Det viser at alt er en fase i livet, fra kultur til mer banale ting. Jeg mener, det finnes restauranter du ikke bryr deg om som tenåringer, men som du gjerne besøker senere i livet! Det gjelder musikk også. Vi gjør alt vi kan for å få unge mennesker til operaen. Men klassisk musikk og opera er ikke for unge mennesker. Det er riktig å investere i ungdommen, hjelpe dem å se arven de har til rådighet, gjøre dem nysgjerrige og vekke interesse, men vi må bare vente på det riktige øyeblikk. 20-åringene kommer til å gå i teater senere i livet. Jeg blir ikke opprørt over at mitt publikum i stor grad består av voksne mennesker.

KUNST OG MARKEDSFØRING

Wellber er en person med sterk sans for det praktiske, med oppmerksomhet både på problemstillinger rundt kunst og på markedsføring. Med tung ironi sier han:

– Vi jøder skal være så flinke til å optimalisere ressurser. Dette viser seg i teatrene i Israel: De er alltid utsolgt. Operahuset i Tel Aviv har 30.000 abonnenter. Tar du i betraktning at byen har 350.000 innbyggere, får du et klart bilde av situasjonen. En av ti innbyggere går i operaen. Ikke bare fordi israelere er spesielt avhengige av musikk, det skyldes også at de som organiserer kan mye om markedsføring. De har introdusert fristende pakkelasninger, som at billettene for eksempel omfatter middag og transport. Denne strategien blir også brukt i Dresden, et teater som uansett er fullt.

Wellber vet at Israel oppfattes som et kontroversielt land, der det kan skje ting som også israelerne er uenige i. Det som likevel gjør landet fascinerende, er det faktum at det er sammensatt av forskjellige innvandringsgrupper og folk med forskjellig bakgrunn, følgelig med forskjellig kultur og levestil.

– Resultatet er et fargerikt bilde. Det består av hyperaktive, dynamiske mennesker, som ikke bryr seg om tid når de arbeider eller utfører daglige gjøremål, sier han – og akkurat da, i Verona, pågår en streik som vil utsette den forestillingen Wellber skal dirigere, med over en time.



Omer Meir Wellber dirigerer «I due Foscari» i Valencia



Med Plácido Domingo («I due Foscari», Valencia)

– Det jeg virkelig liker med Israel, er hvordan vi gjør mest mulig ut av de tilgjengelige ressursene. Selv institusjonene klarer å arbeide med begrensede budsjetter.

– I Israel har dere levd i krig i over 60 år nå?

– Sant nok. Kanskje er det derfor vi klarer å takle alle typer vanskeligheter og å se galgenhumoren i alt, selv i de mest ekstreme situasjoner.

TRYLLEKUNSTNER

Når det gjelder vanskeligheter, vokste Wellber opp i en landsby langt unna søkelyset, noe som gjorde hans ønske om å komme videre og å overkomme enhver utfordring for enhver pris.

– Da jeg ankom Jerusalem som student, tok jeg nesten en hvilken som helst jobb. Jeg ga privattimer, små konserter, jeg opptrådte til og med som tryllekunstner i barne-selskaper. Jeg kommer fra en enkel lærerfamilie, men selv mine velstående venner satset på de forskjellige aktivitetene for å bli uavhengige av familien. Der er vi igjen: i Israel får du ingenting gratis. Du må jobbe

for det. Og tre år i militæret gjør deg enda mer selvstendig. Når du har gjennomført militærtjenesten, synes du det er skammelig å flytte hjem og bli avhengig av mamma og pappa. Du ser deg om etter en jobb, hva det enn kan være. Det er ikke vanlig å begynne på universitet i den byen du er født, her kutter man navetrengen nokså umiddelbart, sier Wellber, som selv var bare ett år i hæren før et stipendium førte ham ut av Israel.

Når vi snakker om årene i Valencia, innrømmer Wellber at det er en by uten lange operatradisjoner. Selv-følgelig blir teateret ansett som et utstillingsvindu og et sted å bli sett. Valencia Palau er nå påvirket av finanskrisen som spesielt har rammet Spania.

– Ja, de går nå gjennom en kritisk fase, men de økonomiske problemene er ikke den virkelige årsaken. Man må gå til roten av problemet. I Europa er det for mye syting, og den økonomiske krisen gis skylden for all som er galt, sier Wellber, og viser sin sanne israelske natur. Han mener at verden

vi lever i er ganske komplisert og at det er noe galt med den.

– Det sies at takket være ulike kommunikasjonsformer, som internett, er kunnskapsnivået økende. Dette er muligens riktig for de fem prosentene av befolkningen som bruker det, og de utgjør et segment på et kulturelt nivå som klarer å filtrere og tolke informasjonen. Vi må imidlertid være klar over at internett også kan ha en ødeleggende effekt. For det er en ting ved dagens verden som skremmer meg: den manglende evnen til å opprettholde tradisjoner. Nå er ikke jeg aktivt involvert i å gjenopplive tradisjoner, men det er tross alt noen som gjør det for meg. Jeg er bare dirigent og har åpenbart andre forpliktelser, men jeg verdsetter høyt de som gjør det – også for meg.

Øversatt fra engelsk av Hilde Holbæk-Hanssen

PIERA ANNA FRANINI fra Milano er musikk-kritiker og journalist i den store italienske avisen *il Giornale*. Hun skriver for magasiner som *Vanity Fair* om hjemlige og internasjonale hendelser innen klassisk musikk, kultur og underholdning.

GUNVOR OG SIGVART ELLINGSSENS LEGAT

Av ovennevnte legat kan det tildeles legatporsjoner til begavede norske musikkstudere som sikter mot en solistkarriere.

Personer hjemmehørende i Bergen eller på Karmøy gis preferanse.

Legatporsjoner kan blant annet anvendes til videregående musikkstudier, økonomisk bistand for innkjøp av instrument m.v.

Søknad på fastsatt skjema må være innkommet til legatet v/adv. Peter Frølich, Wikborg, Rein & Co, Olav Kyrresgt. 11, 5014 Bergen (hvor skjema fås ved henvendelse til Lilia Olsen, tlf 55 21 52 00), postadresse: Postboks 1233 Sentrum, 5811 Bergen, innen 30. mai d.å.

FAMILIEN AV STEIWAY-DESIGNEDE PIANOER OG FLYGLER MED DEN HØYESTE KVALITET I HVER KLASSE BESØK OSS OG FINN INSTRUMENTET SOM PASSER FOR DEG



STEINWAY - DE PROFESJONELLES FØRSTEVALG GJENNOM 160 ÅR

STEINWAY PIANO GALLERY OSLO
Stortingsgt. 30, 0161 Oslo | tlf. 22 23 42 44

OPERA NORDJORD
presenterer noregspremiere på operaen

SØNER AV SOLA

Originaltittel: "I Puritani"
av Vincenzo Bellini

Nynorsk omsetting og gjendiktning
av Jostein Avdem Fretland

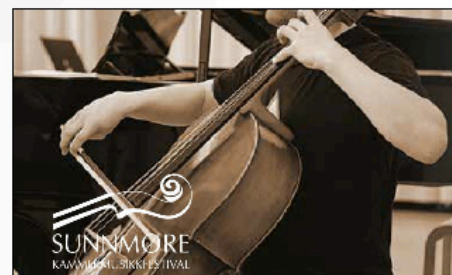
Regissør/dirigent: Michael Pavelich
I hovudrollene: Ditte Højgaard Andersen
og Bo Kristian Jensen

Scenografi: Sunniva Bodvin
Kostymedesign: Anne Gotaas
Lysdesign: Hans Åke Sjöquist

8 forestillinger i perioden 1.-11. oktober

Billetter:
www.operahuset.no eller Eid Bibliotek, tlf. 57 83 49 76

SFE SparebankenVest www.operanordfjord.no



Sunnmøre kammermusikkfestival 4.-6. september 2014

Klassiske tonar mellom fjord og fjell

Follesø, Plagge, Sigerland, Norbakken Solset, Landaas, Aasgaard

