

**l'intervista » Lorin Maazel**

# «Dirigo da 72 anni: per non impazzire leggo Dostoevskij»

*Il Maestro statunitense sarà sul podio domani a Venezia per il decennale della rinascita della Fenice: «Un gioiello, intima ma spaziosa»*



**BIMBO PRODIGIO**  
Lorin Maazel è nato in Francia nel 1930 da genitori statunitensi. Ha diretto per la prima volta a 8 anni

**Piera Anna Franini**

Il teatro La Fenice di Venezia rinasceva dalle ceneri nel dicembre 2003, dopo l'incendio di sette anni prima. Domani festeggia il decennale della riapertura con una serata griffata Lorin Maazel che dirigerà i complessi veneziani nella Nona Sinfonia di Beethoven. Chiusura, dunque, con l'Inno alla Gioia.

Maazel, 83 anni, americano di origine ebreo russa, è il direttore più dotato degli ultimi tempi. Così assicurano gli orchestrali, ammirati per come riesca a cogliere le più impercettibili sfumature del suono, ma come può capitare ai superdotati, non sempre ama fare il proprio mestiere... Stessa scioltezza quando imbraccia il violino, lo abbiamo visto più volte sdoppiarsi durante i concerti del Capodanno viennese. Altro tratto distintivo: ottiene cachet d'oro. È un bulimico, nell'arte e nella vita: dirige, suona, compone (opere in scena alla Scala e Covent Garden), divora libri, nella sua tenuta in Virginia ha creato una bottega di perfezionamento con annesso festival.

Stravede per i cavalli, le competizioni annesse, e il bello in generale, lo ha dimostrato anche sposando l'attrice Dietlinde Turban.

**Ha trascorso 72 anni sul podio, conducendo 200 orchestre. Ha inciso 300 dischi e firmato 7 mila concerti e opere. Non la spaventano questi numeri?**

«Le cose vengono fatte una per volta, giorno dopo giorno. Una prova, un concerto, un'incisione... Poi, dopo 72 anni, si fa la somma. Anche oggi, come un tempo, mi concentro su ciò che sto facendo nel momento specifico, senza fare calcoli. E comunque, guardi che ho fatto più di

questo».

**Vale a dire?**

«Per esempio ho divorato libri. La lettura mi ha impedito di deragliare, di sprofondare nel nostro mondo di stress e invidie. Ha modellato i miei obiettivi, attitudini, percezioni».

**Quali letture in particolare?**

«La Repubblica di Platone, I Fratelli Karamazov di Dostoevskij, Il rosso e il nero di Stendhal, Macbeth e King Lear di Shakespeare, Don Chisciotte di Cervantes e centinaia altri».

**Neanche un italiano?**

«Enrico IV di Pirandello. Posso dare un consiglio di lettura?»

**Prego...**

«Va assolutamente letto L'obe-

lisco nero di Erich Maria Remarque, ammesso che non temiate di conoscere la Brutta Verità che riguarda voi e me. I libri menzionati hanno in comune il proposito dell'autore di squarciare il velo dell'ipocrisia e delle delusioni che indossiamo tutti i giorni».

**Solo la lettura ha avuto questo impatto su di lei?**

«Tutto ciò per cui ci struggiamo, che è opotrebbe e dovrebbe essere, è insito nella Musica, nella Vera Musica. Dirigerò Butterfly di Puccini al mio Festival in Virginia. Ebbene, nessun compositore è riuscito a entrare nell'animo umano, quello più puro e incorrotto, come ha fatto Puccini in quest'opera. Ci mostra la

bellezza che c'è in tutti noi prima che si sgretoli nella banalità della vita quotidiana. Butterfly, 15 anni, crede in Dio e nella Verità. Mr e Mrs. Pinkerton, moralizzatori, la conducono all'harakiri».

**Cosa rappresenta La Fenice di Venezia?**

«È un gio-

iello, gioia per occhi e orecchie. È intima, ma spaziosa, sonora senza essere stridula».

**Ha ancora un ruolo di primo piano, oggi, l'Italia musicale?**

«Ha una serie di compositori e teatri che forse rivestono più significato per gli stranieri che per quanti dovrebbero essere i custodi della cultura italiana, cioè voi. Ha bisogno di uno sforzo più grande nel portare la musica ai giovani».

**Si lamenta il fatto che le orchestre italiane non emergano sullo scacchiere internazionale. Che peccato hanno?**

«Spiace che si dica questo. Orchestre come quelle di Roma e della Rai di Torino non sono seconde a nessuno. I complessi del Maggio, Scala, Santa Cecilia possono competere con le colleghe straniere. Le grandi orchestre hanno bisogno di grandi direttori. Che dovrebbero - però - essere chiamati a lavorare in Italia...»

**Quindi lei quando tornerà?**

«In gennaio, per dirigere Santa Cecilia di Roma. Poi ci sono dei progetti con la Scala, per il 2015».



## Le frasi

### ARTE E VITA

Sono un bulimico: suono, compongo, allevo cavalli e sposo belle donne

### CONSIGLI

«L'obelisco nero» di Remarque squarcia il velo delle nostre ipocrisie: che libro...



— **Ieri il Cda** Piani per il 2014 —

# Rai, solo i direttori di sinistra risparmiati dai tagli

**Laura Rio**

Come mai le commesse più grosse per le fiction vanno sempre alle stesse società di produzione e come mai alcuni settori e canali hanno subito grossi tagli mentre altri sono stati lasciati intatti. Sono state queste le principali rimozioni e critiche che alcuni consiglieri di area centrodestra hanno avanzato ieri durante l'esame dei piani relativi al budget generale della Rai del prossimo anno, del piano fiction sempre del 2014 e del piano palinsesti gennaio-maggio. Critiche che hanno portato al rinvio dell'approvazione alla prossima seduta nonostante la richiesta della presi-

*Intatti i budget di Fiction, Cinema e Rai3. Decurtati Rai1 e 2*

dente Anna Maria Tarantola di procedere subito. In sostanza, da quel che emerge dalle proposte avanzate dal direttore generale Gubitosi, pare che a non subire forti decurtazioni - distribuite invece in quasi tutte le aree vista la grave situazione economica dell'azienda pubblica - siano stati in particolare Rai Fiction, Rai Cinema e Raitre. Insomma i macrosettori capitanati da Eleonora Andreatta, Paolo Del Brocco, Andrea Vianello. Ec'è chi, malamente, ha fatto notare che i responsabili di queste direzioni appartengono tutti a una certa area

politico-culturale, quella di centro-sinistra che fa capo al direttore generale e alla maggioranza di governo. Certo, il cinema e soprattutto la fiction sono capisaldi che tengono in piedi le reti, però lo sono altrettanto l'intrattenimento e l'approfondimento. La scure in particolare si è abbattuta sulle due reti maggiori, Raiuno e Raidue: il primo canale ha perso oltre dieci milioni di euro, vedendo abbassato il budget a circa 150 milioni. Il secondo canale ha subito una decurtazione di circa sei milioni scendendo a circa 50. Il che significa meno programmi



**COSTOSO**  
Terence Hill nella ultima fiction

in produzione per i prossimi mesi.

Tra le società esterne che otterrebbero (nel caso in cui il piano non verrà modificato in base alle richieste dei consiglieri) i contratti più cospicui per le serie ci sono le storiche Lux Vide (12 milioni per *A un passo dal cielo* con Terence Hill; 10 milioni per *Che Dio ci aiuti* 3 e 8 per *I medici*); la Publispei (13 milioni per *È arrivata la felicità*); la Fremantle (13 milioni per *Un posto al sole* e 8 milioni per *Delitti in famiglia*). Alla Cross Prod 10 milioni per *Una grande famiglia* 3 e 7 per *La scelta di Anna*. Totale budget del piano fiction circa 180 milioni. Eleonora Andreatta e produttori ovviamente soddisfatti...

## «LA GRANDE BELLEZZA»

**Sorrentino candidato ai Golden Globe 2014**

«La grande bellezza» di Paolo Sorrentino è in nomination ai Golden Globe come miglior film in lingua straniera. I concorrenti sono «La vita di Adele» (Francia), «The Hunt» (Danimarca), «Il passato Past» (Iran) e «The Wind Rises» (Giappone). La cerimonia dei 71esimi Golden Globe sarà il 12 gennaio 2014. «American Hustle» e «12 anni schiavo» guidano la corsa con sette nomination ciascuno. «La grande bellezza» è anche il candidato italiano che punta a entrare nella cinquina degli Oscar, le cui nomination saranno svelate solo il 16 gennaio.

CLASS TV	Class TV	Dig.terr.27 Tivù Sat 30	CNN	Sky 507 Cubo Vision web tv - IPTV	Class Horse TV	Sky 221 Tivù Sat 55	Moda	Sky 180 Tivù Sat 56	Class LIFE CHANNEL	Cubo Vision Web Tv IPTV
7.00 Caffè Affari Rubrica	17.00 Prometeo Attualità	7.00 Caffè Affari Rubrica	15.00 Linea Mercati Wall Street Rubrica	8.00 Class Horse TG Notiziario	20.00 Special Class: Ponylandia 2013 Evento sportivo	8.00 Full Fashion Designer Rubrica	21.00 Breakout Rubrica	7.00 I Vostri Soldi Attualità	DesignLiving - Il gusto del Made in Italy	
9.05 Primo Tempo Attualità	18.30 Law & Order Telefilm. con Sam Waterston, Jerry Orbach, Carey Lowell, Benjamin Bratt	10.00 Linea Mercati Mattina Rubrica	17.00 Linea Mercati Pomeriggio Rubrica	10.15 Trekking di Aleramo Rubrica	21.05 Gucci Masters 2013 Da Parigi, Style&Competition for AMADEO Evento sportivo	10.00 Ladies Rubrica	22.00 Full Fashion Designer Rubrica	12.50 I Vostri Soldi Attualità	Top Lot - Le aste in diretta	
10.30 Il TG della Convenienza Attualità	19.30 Punto e a Capo Attualità	11.30 Focus Certificate Rubrica	18.00 Report - Il TG della Finanza Attualità	11.00 Class Horse Tv Live Rubrica	22.35 Gucci Masters 2013 Da Parigi, la Guerre des sexes Evento sportivo	11.00 Models New York Real Tv	23.30 Fashion Dream Reality show	13.45 Limit Presenta "Haunted Collector"	RidesDrive - Le novità per un viaggio straordinario	
11.00 Law & Order Telefilm. con Sam Waterston, Jerry Orbach, Carey Lowell, Benjamin Bratt	21.00 Jungle Fever - Drammatico (Usa 1991). Di Spike Lee, con Wesley Snipes, Annabella Sciorra	12.10 Forex Update Attualità	19.10 I Vostri Soldi Attualità	12.00 Class Horse TG Notiziario		13.00 Breakout Rubrica		16.00 Models New York Real Tv	My Tech - La tecnologia utile	
12.50 I Vostri Soldi Attualità		12.20 Analisi Tecnica Attualità	21.00 5 Giorni sui Mercati Attualità. Condotto da M. Valerio	13.00 Special Class: Il Derby delle cacce Documenti		14.30 Milano Models Real Tv		17.00 Ladies Rubrica	Tempo di Lusso - Vivere e conoscere ciò che fa la differenza	
13.45 Limit Presenta "Haunted Collector"		13.40 Le interviste di Class Cnbc Attualità	22.00 Linea Mercati Notte Rubrica	17.00 Class Horse Tv Live Rubrica		16.00 Models New York Real Tv		18.00 Fashion Dream Reality show	SaporiiProfumi - Ecco le eccellenze culinarie	
16.00 TG Giorno Notiziario		14.00 Linea Mercati Pomeriggio Rubrica	22.30 Desk China Attualità	17.40 Viareggio Polo Beach, l'evento Evento		18.15 Full Fashion Designer Rubrica			Art TV - Il mondo dell'arte	
		14.30 Bussola Economica Rubrica							Class Life 7 - Il meglio del lifestyle	