

Paolo Giordano

■ Stavolta la prima serata è garantita. Ma su La7. Gianluigi Paragone ce l'ha fatta e già ieri, nello spot che è stato subito lanciato, non ha usato giri di parole: il programma si chiama *La gabbia* e il claim, che ruota intorno a un confidenziale «tu», è questo: «Ti hanno promesso la libertà, ti hanno parlato di Europa dei diritti e di prosperità. Invece il potere politico e il potere finanziario ci hanno rinchiuso in una gabbia. A settembre la rompiano insieme». Oddio, fosse così facile sarebbe bello. In ogni caso a Paragone, che è senz'altro rock viste le sue schitarate a *L'ultima parola*, «spetta» oltretutto il giorno che avrebbe voluto in Rai prima di far le valigie e andarsene, ossia il mercoledì. Tra l'altro, era una collocazione quasi obbligata in un palinsesto, quello del neoacquisto di Urbano Cairo, che snocciolerà Corrado Formigli al lunedì, Salvo Sottile al martedì, Santoro al giovedì e Crozza al venerdì.

In pratica più politica per tutti.

Di certo a questo punto il mercoledì diventa una serata centrale sulla mappa dei talk show. Da una parte su La7 il debuttante (di rete) Paragone. Dall'altro il confermato Nicola Porro che con *Virus* è già in onda da alcune settimane su Raidue. Se poi, a quanto si dice, Giuseppe Cruciani portasse su Italia Uno la versione tv della *Zanzara* radiofonica, allora le tre reti generaliste farebbero simultaneamente approfondimento. In modi diversi. E con stili diversi.

Tanto per capirci, a chi gli chiedeva se ora ha intenzione di «togliersi qualche sassolino dalle scarpe», ieri Paragone ha risposto che «sono uno che non è mai stato zitto». In effetti ha parlato spesso, usando toni anche alti. Della sua vertenza con la Rai si sa (quasi) tutto. Lui avrebbe voluto la prima serata su Raidue per *L'ultima parola*, che nella seconda raccoglieva ascolti soddisfacenti e aveva fatto discutere anche per l'idea di «musicare», spesso a ritmo rock, il racconto di alcuni fatti della settimana. Invece niente, non c'era alcuna intenzione di promuoverlo. E quindi tan-

LA SFIDA Come cambia l'informazione

# Porro e Paragone Il mercoledì da leoni dei talk show politici

Lasciata la Rai, il giornalista rock debutta su La7 con «La gabbia»  
Sarà confronto con «Virus» su Raidue. Magari col terzo incomodo...



## TESTA A TESTA

A sinistra Gianluigi Paragone, ex conduttore de «L'ultima parola» su Raidue. A destra Nicola Porro, che firma «Virus» su Raidue. Qui in basso, Giuseppe Cruciani: per lui forse debutto su Italia 1



## PAROLE GROSSE

L'ex vicedirettore della Padania ha lasciato Viale Mazzini in polemica

ti saluti. Paragone è entrato nella squadra Cairo e, giusto il tempo di ambientarsi, ha subito scatenato il tweet dello

scandalo: «Virus copia gli ospiti dell'Ultima parola», quasi uno strategico preludio al confronto della prossima

stagione anche se i format sono sostanzialmente diversi e gli ospiti di un talk show, beh, non sono certo proprietà pri-

vata. E poi al follower Luca Carrioli, che pacatamente gli dava del «rosicone», ha risposto con un tranchant «la Rai vuole anestetizzare i problemi, ecco cosa non va».

Insomma, tra Paragone e Viale Mazzini la separazione non è stata placida. Ora lo aspetta La7, che punta chiaramente sull'informazione politica sin dal primo mattino, con un taglio (anche politico) facilmente individuabile e ben orientato. Vedremo: l'appuntamento è per la prima o la seconda settimana di settembre anche perché lo studio è ancora in corso di allestimento.

I contenuti? Saranno probabilmente «corsari», nel senso che lo stesso presentatore ha voluto intendere usando la similitudine della gabbia e chissà se ci saranno anche quei collegamenti con la cosiddetta «piazza» che sono tradizionalmente uno dei marchi di fabbrica di Santoro.

Intanto stasera Porro andrà in onda con l'ultima puntata prima della pausa fino al 28 agosto. Argomento: il futuro del governo Letta (ospiti Debora Serracchiani, Tommaso Cereno, Gaetano Guagliariello e Alessandro Sallusti, mentre la consueta intervista a fine puntata stavolta sarà a Flavio Briatore). E la ripartenza di fine mese darà il via alla nuova stagione dei «politalk show».

AVEVA 67 ANNI

## Addio a Duke il pianista di Frank Zappa

■ Aveva 67 anni e un bagaglio di collaborazioni da paura. George Duke è morto la scorsa notte e non sono state diffuse ulteriori informazioni sui motivi del de-



VIRTUOSO  
George Duke

cesso. Tastierista pioniere del suo genere, cantante e compositore, ma anche produttore pop e jazz, con qualche accenno di hip hop in alcune stagioni della sua lunga carriera, Duke lavorò con grandi della musica internazionale, da Frank Zappa a Stanley Clarke, Jeffery Osborne e George Clinton, ma anche con Weather Report, Mahavishnu Orchestra, Chick Corea, Anita Baker e tanti altri. Una carriera al fianco dei grandi: fondò la sua prima band appena diplomato e lo fece con un (anche lui) giovanissimo Al Jarreau. Rimane comunque storica la sua collaborazione con Miles Davis negli anni '80, quando compose e produsse insieme a lui *Backyard Ritual* e *Cobra*, il primo contenuto nell'album *Tutu*, il secondo nell'album *Cobra*. Perifan del rock, il nome di Duke è indissolubilmente legato alla stagione d'oro delle Mothers of Invention, la band di Frank Zappa composta da virtuosi, con le quali ha inciso, tra le altre cose, *Waka/Jawaka*, *The Grand Wazoo*, *Apostrophe*, *Overnight Sensation*. Il suo modo di suonare, molto tecnico ma al contempo sganciato dallo sterile virtuosismo e quindi gronda di improvvisazioni e variazioni, ha ispirato due generazioni di tastieristi.

RS

⇒ **Intervista** Michele Mariotti

## «Da direttore, oso. Con prudenza»



Ingaggi  
Ne ho  
rifiutati:  
meglio  
crescere

Il 34enne musicista sul podio per il «Guglielmo Tell» a Pesaro

Piera Anna Franini

■ I direttori d'orchestra di talento esotto i trent'anni rischiano di essere prede di manager teatrali in cerca del gran colpo. Michele Mariotti, 34 anni, direttore principale al Comunale di Bologna, si è sempre mosso con circospezione. Ha debuttato nove anni fa a Salerno, dunque fuori dai giri grossi, ora è arrivato al Metropolitan di NY, Covent Garden di Londra, Opéra di Parigi. Domenica 11 dirige il Guillaume Tell al Festival Rossini di Pesaro, con un cast di lusso: Juan Diego Florez, Marina Rebeka e, nel ruolo del

titolo, Nicola Alaimo.

**Guglielmo Tell, chel titolone...**

«Un'opera lunga e pesante, devi mandare avanti quasi 200 persone, ma le conosco bene, sono del Comunale di Bologna».

**La danno futuro direttore musicale a Bologna. Conferma?**

«Devo incontrarmi con il sovrintendente. Metteremo sul piatto le nostre richieste, come si fa fragentissimi».

**Cosa chiederà?**

«Garanzie di tipo artistico e al livello di immagine».

**Lei ha talento. Ma è anche figlio di Gianfranco Mariotti, il**

**fondatore del Festival Rossini.**

«L'essere figlio di... non ha influito sulla mia carriera. Non devo giustificarmi di niente. Ammetto di aver avuto il privilegio di respirare da subito l'aria del teatro».

**Ha debuttato a 25 anni. Troppo presto, o prima o poi bisogna iniziare?**

«Iniziare e sperare di avere dall'altra parte un giudizio onesto. Conta capire che per certi ruoli e titoli c'è bisogno del tempo giusto. Dipende poi come uno vede la carriera».

**Lei come la vede?**

«Come un percorso lento e graduale, non mi interessa arrivare in

certi posti, ma arrivarci al momento opportuno».

**Ha rifiutato ingaggi, giusto?**

«Non ho voluto fare Don Giovanni di Mozart, per esempio. Non mi sognerei di dirigere Falstaff, Otello, o sinfonie di Mahler».

**Malo scorso autunno ha accettato Carmen al Metropolitan. È stato un azzardo?**

«L'avevo già testata a Bologna. Il sovrintendente del Met era presente a ogni prova, quindi sapeva a cosa andava incontro. Mi ha poi rinviato».

**Trentenni come lei con professioni un tempo sicure sono in crisi, Lei vive di arte.**

«La carriera è anche una questione di incontri di momenti fortunati. Io arrivai a Bologna quando sene andava Daniele Gatti, che è poi il mio direttore di riferimento assieme a Thielemann».

CLASS TV	Class TV	Dig.terr.27 Tivù Sat 30	CHISSI CNBC	Sky 507 Cubo Vision web tv - IP TV	HORSE TV	Sky 221 Tivù Sat 55	Moda	Sky 180 Tivù Sat 56	Class LIFE CHANNEL	Cubo Vision Web Tv IPTV
7.00 Caffè Affari Rubrica	16.00 TG Giorno Notiziario	7.00 Caffè Affari Rubrica	13.30 Linea Mercati	8.00 Parelli Natural Horsemanship	19.30 Special Class: Selezioni Horse Academy	8.00 Full Fashion Designer	18.15 Full Fashion Designer	8.00 Full Fashion Designer	18.15 Full Fashion Designer	Design Living - Il gusto del Made in Italy
9.00 Primo Tempo Attual.	16.30 TG Sport Notiziario sportivo	9.00 Linea Mercati Mattina Rubrica	18.00 Report - Il TG della Finanza Attualità	9.00 Gli Incontri di Cavallo Magazine Rubrica	20.00 Saddle Up - Il mondo in sella Documenti	10.00 Ladies	21.00 Breakout	10.00 Ladies	21.00 Breakout	Top Lot - Le aste in diretta
10.25 Il Meglio del Tg della Convenienza Attualità	17.05 Il Meglio di Prometeo	9.30 Alert Mercati Attualità	19.05 La Stanza dei Bottoni Attualità	10.00 Modelli New York	20.50 Fursiyya FEI Nations Cup Evento sportivo	11.00 Modelli New York	22.00 Full Fashion Designer	11.00 Modelli New York	22.00 Full Fashion Designer	Ridee Drive - Le novità per un viaggio straordinario
11.00 Class Life Design Rubrica	17.55 Law & Order Telefilm.	10.10 Trading Room Rubrica	22.00 Linea Mercati Notte Rubrica	13.00 Breakout	0.30 Class Horse TG Notiziario	13.00 Breakout	23.30 Fashion Dream	13.00 Breakout	23.30 Fashion Dream	Miy Tech - La tecnologia utile
11.30 Law & Order Telefilm. con Sam Waterston, Jerry Orbach, Carey Lowell	20.50 Limit Presenta "Fact or Faked" Documentario	12.10 Forex Update Attualità	22.30 Italia Oggi TG Rubrica	14.00 Class Horse TG Notiziario		14.00 Class Horse TG Notiziario		14.00 Class Horse TG Notiziario		Tempo di Lusso - Vivere e conoscere ciò che fa la differenza
12.20 Limit Presenta "Haunted Collector" Docum.	22.25 Law & Order Telefilm. con Sam Waterston, Jerry Orbach	12.20 Analisi Tecnica Attualità		14.15 Winter Equestrian Festival 2013 Evento sportivo		14.15 Winter Equestrian Festival 2013 Evento sportivo		14.15 Winter Equestrian Festival 2013 Evento sportivo		Saporis&Profumi - Ecco le eccellenze culinarie
13.40 Mr. & Mrs. Bridge - Drammatico (GB/Usa 1990). Di James Ivory, con Paul Newman		14.30 Market Driver Rubrica		17.00 Master Class: Volteggio Rubrica		17.00 Ladies		17.00 Ladies		Nautilus - Il piacere di leggere
		15.00 Linea Mercati Wall Street Rubrica				18.00 Fashion Dream		18.00 Fashion Dream		Art TV - Il mondo dell'arte
		17.00 Alert Mercati Attualità								Class Life 7 - Il meglio del lifestyle