

## l'inchiesta

di Piera Anna Franini

EMERGENZA Il Petruzzelli commissariato è solo l'ultimo caso

Scioperi, privilegi, indennità  
E i teatri diventano ingestibili*I sovrintendenti, sottopagati, sono spesso ostaggio dei sindacati  
I finanziamenti pubblici arrivano tardi. E quelli privati, mancano*

Un altro teatro d'opera è in bancarotta. È il Petruzzelli di Bari, l'ultimo di una lista. La procedura è consolidata: conti in rosso, caos, commissariamento, piano anticrisi. Il sistema dei teatri d'opera evidentemente non funziona più.

Punto numero uno. Un teatro vive dei sostegni privati e pubblici: erogati in ritardo e sempre più esigui. Difficile pianificare dato il clima di precarietà. Esempio. Il Sovrintendente del Carlo Felice di Genova, Giovanni Pacor, spiega che «il 2011 si è chiuso con un +2,6 milioni di euro, però abbiamo pagato mezzo milione di interessi poiché i fondi sono arrivati tardi». D'accordo, si taglia troppo, e male. Però, e siamo al punto numero due: anche l'azienda-teatro dovrebbe muoversi con uno spirito d'impresa. Al sovrintendente si chiede un approccio da manager. «Chi gestisce la cultura dovrebbe avere una formazione manageriale adeguata, e spesso non è così.

Ovunque sono stati fatti tagli drastici, la situazione è di emergenza. In Inghilterra si sta investendo molto sulla formazione della leadership: un esempio da esportare. Così Brett Eagan, laurea alla Harvard, direttore del DeVos Institute of Arts Management del Kennedy Center di Washington, ente che crea programmi su misura per manager delle arti. Curiosità. Abbiamo chiesto quanti italiani seguono i corsi d'aggiornamento. «Abbiamo iscritti da 40 Pa-

esi, ma nessun italiano».

La professione del sovrintendente non conosce confini territoriali. Al timone del teatro italiano numero uno, la Scala, c'è il francese Lissner. Un austriaco, Pereira, rilanciò il teatro di Zurigo. Perché i nostri sovrintendenti non varcano mai le Alpi?

Al momento, solo un italiano lavora all'estero. È Stefano Mazzonis, prima sovrintendente di Bologna e ora all'Opera di Liegi. Se anni fa, a Bologna, gestiva un budget di 24 milioni di euro, ora di 18, a fronte di una produttività equivalente. Quanto allo stipendio. «È il 30% più basso di quello italiano. A inizio mandato, guadagnavo la metà di chi mi era subentrato a Bologna. Le mensilità sono 12 per tutti e non esistono indennità». Si guadagna di meno, però ci sono altre compensazioni. Si parte dal rapporto con i sindacati. «Quinesuno batte pugni sul tavolo. Il rapporto è trasparente e civile. Ci incontriamo ogni trimestre per fare il punto sullo stato del bilancio. Non c'è la pletera di sigle sindacali».

## IL MANAGER DELLE ARTI

«Chi gestisce la cultura deve avere spirito d'impresa. In Italia manca»

li, ne abbiamo solo una.

Scioperi? In cinque anni mai». L'azienda-teatro è snella. «Abbiamo 70 orchestrali e 40 coristi. In Francia il 95% dei teatri non ha più di 30 coristi. Il Covent di Londra ne ha 48, Firenze 90 e Bologna 70». Per dire.

Come risanare i teatri, come porre rimedio alle anomalie che sommate ai tagli drastici e incoerenti delle risorse minano i teatri? Lo abbiamo chiesto anche a chi si occupa di teatro ma non di opera, utile una voce fuori dal coro. È Stefano Curti, artefice dei successi del Rossetti di Trieste (+20% di vendite di abbonamenti), ora mecca del musical in Italia. «I teatri devono generare economia, aumentare la produttività ed essere vicini alla gente. Frequento molto il mondo anglosassone che mi ha instillato il senso di teatro come un qualcosa da consumare, non è un museo. Temo che il teatro d'opera non sia più al passo coi tempi».

Angelo Gabrielli, al timo-



**FLESSIBILITÀ**  
Francesca Colombo, sovrintendente del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino: «Gli organici dei teatri devono essere più flessibili»

## MERITOCRAZIA

Angelo Gabrielli, rappresentante di cantanti lirici: «Il compenso dei sovrintendenti dovrebbe essere legato ai risultati»



**TRASPARENZA**  
Stefano Mazzonis, oggi all'Opera di Liegi: «All'estero i sindacati fanno meno resistenza che in Italia»

ne dell'agenzia di artisti Stage Door (un tempo includeva anche Pavarotti) parte dalla sala dei bottoni. «Il compenso dei sovrintendenti dovrebbe essere legato ai risultati, come gli amministratori delegati delle grandi aziende pubbliche, ai quali il Primo Ministro ha messo un tetto. Sarebbero così motivati a impostare una squadra di lavoro davvero efficiente. Poi non dovrebbero avere le mani legate». Legate da chi? «Dalla politica, dai sindacati, da categorie intoccabili. C'è un divario tra artisti freelance e dipendenti intoccabili».

Altra cosa: urge flessibilità. «Ci sono mesi in cui gli artisti non sono impegnati per tutte le ore o i giorni del contratto, mentre in altri periodi si deve verificare a straordinari perché i carichi di lavoro eccedono il normale. Non tutte le opere hanno le stesse durate né i medesimi organici, quindi bisognerebbe inventarsi concerti aggiuntivi con gli elementi rimasti inattivi o stabilire un monte ore stagionale o annuale».

Sulla flessibilità punta Francesca Colombo, la più giovane sovrintendente d'Italia (del Maggio di Firenze). «Deve passare il messaggio, in tutti i settori del teatro, che visono piccoli lavoratori, eccedenze di ore poi bilanciate da momenti di calma. Se si suona di più per il proprio ente senza sfiorare l'orario complessivo e nel rispetto della specificità del proprio strumento, non è poi corretto avanzare altre pretese». Una elasticità che forse si scontra con i cavilli di un contratto nazionale bisognoso di aggiornamento. «È assolutamente urgente un rinnovo del contratto, un contratto basato sulle esigenze dei teatri d'opera di oggi. Ci stiamo lavorando». E poi ancora: «Al ministro e ai sindacati abbiamo già trasmesso una bozza dove rimarchiamo, tra le altre urgenze, l'esigenza di flessibilità per tutti i settori. Vorremmo poi che venisse eliminato il meccanismo per cui il FUS si adegua anche alla pianta organica. Le sovvenzioni non dovrebbero essere rapportate al numero dei dipendenti (al Maggio 496, di cui 396 a tempo indeterminato - ndr) ma alla produttività, ai progetti internazionali, alla capacità di coinvolgere il pubblico. Insomma a criteri meritocratici».

(1. Continua)

» Sulla cresta dell'onda

di Massimiliano Lussana

Flavia Cercato  
valore aggiunto della Gialappa's

Ha funzionato un po' come un diesel, *Stile libero*, la trasmissione della Gialappa's Band (o, almeno, di due terzi della Gialappa's, vale a dire Marco Santin e Giorgio Gherarducci) con Flavia Cercato, in onda su R101 tutti i giorni, dal lunedì al venerdì, dalle 13 alle 15.

Le prime puntate sono andate quasi in automatico, riproducendo gli schemi classici della Gialappa's radiofonica. Parecchio divertimento, ma niente di nuovo da segnalare sul fronte dell'etere. Poi, un po' alla volta, «lei» si è allargata (ma soltanto radiofonicamente, la sua linea è sempre assolutamente perfetta) e d'incanto il mix fra i due maschiacci e la femminuccia ha iniziato a funzionare alla perfezione. Perché proprio Flavia Cercato è il valore aggiunto della trasmissione di R101, e lo dimostra crescendo giorno dopo giorno. Con un'eleganza assoluta - chi l'ha vista in questi giorni sa che sembra sempre uscita dalle copertine più trendy di *Vogue* - ma anche con la capacità di essere sempre casual nelle sue puntuali esternazioni. Cioè sfrontata, monella, in qualche modo «maschiaccia» anche lei. E, in quanto tale, perfetta per essere in compagnia di Marco e Giorgio.

Lo si è visto e lo si è sentito anche nelle puntate speciali delle scorse settimane dedicate al Festival di Sanremo, che hanno riproposto fra l'altro lo schema del tandem Gialappa's-Flavia, già sperimentato in precedenti incursioni sanremesi in cui lei era l'inviata del terribile gruppo.

La forza assoluta - e radiofonicamente devastante, ovviamente in positivo - della presenza di Flavia Cercato consiste proprio nella sua capacità di essere ironica e autoironica, capace quindi di *sopravvivere* alla compagnia degli altri due e, anzi, di attribuire più forza alle loro battute. Insomma, è tutto davvero molto riuscito e divertente. Inoltre, quando vi capiterà di vedere una fotografia di Flavia, vi accorgete che lei è anche una donna davvero affascinante e dotata di un sorriso contagioso. Questi particolari in radionon sivedono. Però *si sentono*. Ed è il più bel complimento che potrei farle.



**BANCAROTTA** L'interno del Teatro Petruzzelli di Bari. La gravissima crisi della prestigiosa istituzione pugliese è la fotografia della situazione attuale di molti teatri italiani. Tutti ostaggio di investimenti carenti, ma anche di gestioni troppo «ingessate» dalla burocrazia

CLASS TV

Class TV  
msnbc

Dig.terr.27  
Tivù Sat 30

Class  
CNBC

Sky 507  
Cubo Vision  
web tv - IPTV

Class  
HORSE TV

Sky 221  
Tivù Sat 55

Moda

Sky 180  
Tivù Sat 56

Class  
LIFE  
CHANNEL

Cubo Vision  
Web Tv  
IPTV

7.00	Primo Tempo "Sindrome del precario" Attualità	16.00	Caught on Camera "Full throttle" Documentario
11.00	Solo Classici - Seconda parte Michele va alla guerra - Drammatico (Ita 1994). Di Franco Rossi	19.30	Law & Order "Una trappola per Stone" Telefilm. con Sam Waterston
14.00	Weather Proof "Tornadoes" Real Tv	21.00	Film Indimenticabili Videodrome - Fantascienza (Can 1983). Di David Cronenberg, con James Woods, Deborah Harry
14.30	Capital. La Sfida "Amplifon" Rubrica	23.35	Doctor 2+ Rubrica
15.00	Class Life 7 "Il meglio di moda, lusso e lifestyle" Rubrica		

7.00	The Leaders "Osipete D. Bucci (Intel Italia)" Rubrica	12.00	Saporis&Profumi Rubrica
9.00	Watchdog "Intervista a Giulio Tremonti" Rubrica	13.05	Class Life Rubrica
10.15	Partita Doppia "IPad3: la Mela sorprenderà ancora?" Talk show. Condotto da Andrea Cabrini	16.30	Ride&Drive Rubrica
10.45	5 Giorni sui Mercati Attualità. Condotto da M. Valerio	20.30	Le Interviste di Cnbc "Osipete John Caudwell" Attualità
		22.00	Art TV Rubrica

8.00	Class Horse TG Weekend Notiziario	17.00	LIVE Follonica Etruscan Jumping Tour Evento sportivo
9.15	SOS cavallo: Mascalcia "I consigli di Vasco Cattafesta" Rub.	20.00	FEI Equestrian World 2012 Le gare più prestigiose Evento sportivo
10.15	Special Class: Ritratto di un Campione "Andrew Hoy, campione australiano" Docum.	20.45	Cavallo Amico Mio "La tutela e il benessere del cavallo" Rubrica
12.00	LIVE Follonica Etruscan Jumping Tour	21.40	Follonica Etruscan Jumping Tour I protagonisti del circuito toscano Evento sportivo
12.45	Special Class: Palio di Legnano II ediz. Memorial G. Donadoni Evento sportivo		

7.00	Tg Moda News	16.30	Ready to Wear
7.10	Milano Moda Donna	17.15	London Fashion Week - Le tendenze della moda inglese
8.30	New York Fashion Week	18.00	Boys&Girls - La moda per i giovani
9.30	Full Show Designer	19.15	On the Beach
11.00	Star&Style - Le celebrity internazionali	20.00	Tg Moda News
11.30	Paris Pret a Porter	20.10	Paris Haute Couture
13.00	Next Generation Designer	21.00	Full Show Designer
15.10	Men's Fashion	23.00	Le Città della Moda
16.00	Fashion Schools	23.30	Speciale Lingerie

<b>Design&amp;Living</b> - Il gusto del Made in Italy
<b>Top Lot</b> - Le aste in diretta
<b>Ride&amp;Drive</b> - Le novità per un viaggio straordinario
<b>My Tech</b> - La tecnologia utile
<b>Tempo di Lusso</b> - Vivere e conoscere ciò che fa la differenza
<b>Saporis&amp;Profumi</b> - Ecco le eccellenze culinarie
<b>Nautilus</b> - Il piacere di leggere
<b>Art TV</b> - Il mondo dell'arte
<b>Class Life 7</b> - Il meglio del lifestyle