

l'intervista » **Andrea Bocelli**

«Per me Sinatra si può considerare musica classica»

L'artista da venerdì sarà impegnato nel ruolo di Romeo: «In lui si rispecchia la mia natura romantica»



Piera Anna Franini

■ Andrea Bocelli canta arie d'opera e brani pop, frequenta teatri lirici, ma pure stadi e piazze: il concerto del 15 settembre, al Central Park di NY, è stato considerato l'evento musicale dell'anno. Il tenore di Lajatico (Toscana) ha costruito la propria carriera partendo da una sfida: abbattere gli steccati fra i generi: pop, operatic pop e lirica. Una sfida vincente considerato che l'artista, cinquantatré anni, è il simbolo della melodia italiana all'estero. Parlano i numeri. Diciotto anni di ribalta, spesso in vetta alle classifiche internazionali dei dischi più venduti: 80 milioni. Da venerdì a martedì 28, Bocelli

li affronta la sua dodicesima opera. Sarà Roméo nell'opera di Charles Gounod, *Roméo et Juliette*, in scena al Carlo Felice di Genova (repliche fino al 4 marzo). Dirige Fabio Luisi, direttore principale al Met di NY, la regia è di Jean-Louis Grinda, Maite Alberola sarà Juliette. Quello di Bocelli è un successo fuori dagli schemi, non da tutti metabolizzato. Guai! Gridano i critici che diventano erinni quando Bocelli si occupa di opera.

I critici della classica non sono mai stati teneri con lei...

«Sono contrariati dal successo popolare, il fatto che sia il grande pubblico a decretare la fortuna dell'artista dà fastidio. Però ci sono ancora i critici seri, che ascolta-



Le frasi

PERCORSI

Vado avanti con il pop nonostante le critiche

no e giudicano senza pregiudizi. Un artista, d'altronde, ha il dovere morale di seguire il proprio istinto e istanze interiori, senza preoccuparsi del giudizio che di lui si esprimerà».

Cosa l'attrae del ruolo di Roméo?

«Le nature passionali e romantiche come la mia non possono che rispecchiarsi in un personaggio come Roméo. Questa opera è stata per me un colpo di fulmine, me ne innamorai subito».

Cosa l'affascina di un teatro d'opera?

«Tutte le operazioni per preparare ciò che si andrà ad ascoltare. Il teatro è il mezzo grazie al quale si concretizza un'idea musicale».

Settimana scorsa, alla Scala di Milano, direttore e cantanti impegnati in «Aida» sono stati fischiate. Non è infrequente che ciò accada nei teatri italiani. Giusto esternare in questo modo il dissenso?

«Chi ama la musica dovrebbe applaudire se approva l'interpretazione, e semplicemente astenersi dal farlo se la prestazione non è di suo gradimento».

Non è infrequente che i nostri teatri finiscano per essere commissariati. Cosa non funziona nel sistema?

«È giusto che lo Stato sostenga anche economicamente la cultura, presupposto di ogni possibile crescita. Però qualsiasi forma di spettacolo dovrebbe saper camminare con le proprie gambe, guidata da chi possiede le capacità necessarie ad organizzare un'attività imprenditoriale. Diversamente, la politica esibirà il suo lato peggiore e i bilanci saranno sempre sofferenti».

Cher ricordo ha di Whitney Houston?

«Abbiamo perduto una delle più grandi voci del nostro tempo. Quando è scomparsa ero in tour in America, sul palco le ho voluto dedicare una bellissima preghiera *Amazing Grace*».

Ha affermato, «C'è musica classica talmente bella da diventare popolare e leggera, e c'è musica leggera talmente bella da diventare classica». A quale musica leggera alludeva?

«A tanti brani di Frank Sinatra, penso a *My Way*, a *Strangers in the night*, a Charles Aznavour, a quel pop che per scrittura, spunto melodico e armonia, si avvicina al concetto della classica».

Beatles compresi?

«Loro sono un fenomeno irripetibile, anche sociale nel senso che hanno interferito nel costume. *Yesterday* e *The long and winding road* sono dei semplici capolavori».

ITALIA UNO

Amendola iena al posto di Gassman

■ Terzo cambio della guardia nel programma del giovedì sera di Italia Uno *Le Iene Show*: dopo Luca Argentero e Alessandro Gassman, è la volta di Claudio Amendola. Gassman, come da contratto, si congederà dal pubblico stasera dopo cinque puntate per iniziare a girare *Romane il suo cucciolo*, il suo primo film da regista. Amendola invece, impegnato sul set dei *Cesaroni*, potrebbe non farcela a far parte della squadra delle Iene dal primo marzo: il suo arrivo potrebbe slittare al giovedì successivo. Dunque Ilary Blasi e Brignano resteranno da soli per qualche puntata oppure avranno un conduttore in «affitto».

SU SKY UNO

Aspiranti chef: le selezioni per il nuovo show

■ Potenziali Spyros d'Italia avviate i vostri fornelli, ma scaldate anche il cuore per il talent show culinario, fenomeno televisivo dell'anno. La seconda edizione di «MasterChef» andrà in onda a fine 2012 (su Sky Uno HD) ma già ora sono aperti i casting dell'edizione targata Sky. Bastano semplici requisiti per partecipare alle selezioni: avere 18 anni ed essere degli aspiranti cuochi non professionisti. La sfida televisiva all'ultimo piatto premierà chi saprà portare tra i fornelli, oltre al talento, anche determinazione, creatività, fantasia. È possibile iscriversi tramite il sito <http://masterchef.sky.it> o chiamando il numero 02 28900505.

⇒ Fenomeno «21» straccia tutti i primati

Adele, mai nessuna cantante così in alto

Antonio Lodetti

■ Ha annunciato cinque anni di silenzio artistico Adele, ma le sue imprese - nel bene e nel male - continuano a lasciare il segno nel mondo del pop sempre più in crisi. Lei, impudente e provocatoria, si fa beffe di questa crisi; da un lato battendo record su record con le vendite del suo *21* (ricordiamo i sei Grammy appena vinti), dall'altro con atteggiamenti discutibili. Un esempio? L'altra sera, nella sua Londra, ha trionfato anche ai Brit Awards (premio per il miglior album e la miglior artista femminile) e, durante il discorso di ringraziamento, mentre il conduttore la invitava a cedere il palco ai Blur, lei ha graziosamente risposto sollevando il dito medio.

Che classe! Comunque ha ragione lei,

Supera Whitney Houston e va a caccia del record di Michael Jackson

paffuta e goffa ragazzona che, alla faccia del glamour, ha superato d'infilata, come numero di settimane in classifica, superclassici come il beatlesiano *Sgt. Pepper's* o *The Wall* dei Pink Floyd. Viaggia come un treno *21* e Adele ha polverizzato un altro record: è la cantante-donna della storia che è stata più a lungo al numero uno delle hit parade superando la povera Whitney Houston di *Bodyguard*. Le sue ballate pop sembrano avere un appeal senza limiti se si pensa che, nella settimana successiva ai Grammy, il suo album ha venduto oltre 730 mila (solo il rapper Lil Wayne o il disco natalizio di Josh Groban fecero meglio in una



SUPER PREMIATA

Adele ha conquistato sei Grammy

settimana, ma qui si parla di donne) e vola alto in testa alle hit 100 e 200 di Billboard (come dire la Bibbia della musica). Il suo trionfo è ancora più completo se si pensa che Adele sbanca le classifiche da quando il metodo di rilevazione - grazie al cosiddetto SoundScan - è certificato. Per fare l'esempio più concreto il disco che ha occupato più a lungo la prima posizione, (54 volte) infatti, è stato la colonna sonora di *West Side Story*, nel 1964, ma calcolava la somma degli Lp stereo e mono venduti. Volete sapere un altro record di Adele? Da quando esiste SoundScan, *21* è l'album più venduto nel primo mese di uscita e nel periodo al di fuori delle feste di Natale dopo

Titanic. Comunque Adele staziona - e non ha intenzione di mollare - da un anno nella classifica di Billboard, ha superato tutte le signore del pop (Madonna e Lady Gaga non la vedono neppure da lontano), ora ha raggiunto al ventunesimo posto *Please Hammer Don't Hurt 'Em* di M.C. Hammer e rincorre la colonna sonora di *Saturday Night Fever*, il glorioso *Rumours* dei Fleetwood Mac (arrivato a 31 settimane al top) e *Thriller* di Michael Jackson (37 settimane, una bella sfida!).

E poi non dimentichiamo *19*, il suo album precedente, che fa capolino impudicamente al quarto posto di Billboard ammonendo che dal 2004 una popstar, in questo caso Nelly (ma chi la ricorda?), non piazzava due dischi nei primi quattro posti, così come il cantante country Garth Brooks ne piazzò due tra i primi cinque nel '92. Adele quindi può permettersi di ritirarsi: la sua per ora è una splendida e «ingombrante» presenza.

CLASS TV



Dig.terr.27
Tivù Sat 30

7.00	Primo Tempo News Attualità	17.00	Class Meteo Show Rubrica
11.00	Solo Classici La luna nel pozzo "Prima parte" Miniserie. Di Enzo Balestrieri. Ita, 1996. Con Davide Perrino, Victor Cavallo	19.45	Punto e a Capo - Le notizie del giorno attraverso i TG Rubrica
13.30	Milano Models "Prima puntata" Real Tv	21.00	Solo Classici La luna nel pozzo "Seconda parte" Miniserie. Di Enzo Balestrieri. Ita
14.00	Primo Tempo "Malattie croniche dell'intestino" Attualità	22.30	Law & Order "Il caso non può essere archiviato" Telefilm
16.00	TG Giorno Notiziario	23.30	Milano Fashion Week "Le sfilate autunno/inverno 2012" Attualità



Sky 507
Cubo Vision
web tv - IPTV

7.00	Caffè Affari Rubrica	14.30	Global Market Attualità
9.00	Linea Mercati Mattina Rubrica	15.00	Linea Mercati Wall Street Rubrica
10.10	Trading Room Rubrica	17.00	Linea Mercati Pomeriggio Rubrica
11.10	Partita Doppia "Milano Fashion Week" Talk show. Condotta da Andrea Cabrini	18.00	Report "Ospite C. Bennett (Swiss&Global A.M.)" Attualità
12.10	Forex Update Attualità	21.05	Dietro il Titolo "Enel" Rubrica
12.20	Analisi Tecnica Attualità	22.30	Italia Oggi TG Rubrica
13.40	La Pagella dei Fondi Rubrica	23.00	Focus Certificates Rubrica



Sky 221
Tivù Sat 55

8.00	Class Horse TG Notiz. Rubrica	14.15	Intervista a Salvatore Manfredi Documenti
8.15	Weekend Review "I Concorsi Nazionali ed Internazionale" Rub. Donna	17.05	Class Horse Tv Live
9.30	Gli Incontri di Cavallo Magazine "Con Umberto Martinelli" Rubrica	18.00	Class Horse TG Notiz. Rubrica
11.15	Class Horse Tv Live Rubrica	18.30	Vintage Rubrica
11.30	Special Class: Show Jumping Zurigo X tappa Rolex FEI World Cup Evento	19.00	Live Talk Show Polo-Talk show
12.15	Derby Zone Rubrica	20.45	Le Razze in Pillole "Il Pony Welsh Mountain" Rubrica
		21.30	FEI Equestrian World 2012 Evento
		22.00	HSBC FEI Classics 2011: Pau Ultima tappa Evento sportivo



Sky 180
Tivù Sat 56

7.00	Tg Moda News	16.30	Ready to Wear London Fashion Week-Le tendenze della moda inglese
7.10	Milano Moda Donna	17.15	Week- Le tendenze della moda inglese
8.30	New York Fashion Week	18.00	Boys&Girls-La moda per i giovani
9.30	Full Show Designer	19.15	On the Beach
11.00	Star&Style - Le celebrity internazionali	20.00	Tg Moda News
11.30	Paris Pret a Porter	20.10	Paris Haute Couture
13.00	Next Generation Designer	21.00	Full Show Designer
15.10	Men's Fashion	23.00	Le Città della Moda
16.00	Fashion Schools	23.30	Speciale Lingerie



Sky 180
Tivù Sat 56

DesignLiving - Il gusto del Made in Italy
Top Lot - Le aste in diretta
RidesDrive - Le novità per un viaggio straordinario
MyTech - La tecnologia utile
Tempo di Lusso - Vivere e conoscere ciò che fa la differenza
Sapori&Profumi - Ecco le eccellenze culinarie
Nautilus - Il piacere di leggere
Art TV - Il mondo dell'arte
Class Life 7 - Il meglio del lifestyle